University of Gdańsk

Subject card

Subject name and code	Modern Polish and European Art History I - classes, PG_00203558		
Field of study	History of Art		
Date of commencement of studies	October 2026	Academic year of realisation of subject	2028/2029
Education level	Bachelor's studies	Subject group	Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery	at the university
Year of study	3	Language of instruction	Polish
Semester of study	5	ECTS credits	3.0
Learning profile	academic	Assessment form	credit
Conducting unit	Institute of Art History -> Faculty of History -> Rector		
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor	dr hab. Jacek Friedrich	
	Teachers		

Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	E-learning hours included: 0.0						

Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan	Participation in consultation hours	Self-study	SUM
	Number of study hours	60	2.0	13.0	75

Subject objectives	The aim of the class is to familiarize the student with the history of universal and Polish art from the 2nd half of the 18th century to the 20th century.

Learning outcomes

Course outcome	Subject outcome	Method of verification
[HISTSZL3_K04] Is willing to acknowledge and respect different points of view determined by different national and cultural backgrounds; show understanding of the world of values and attitudes of people in different periods and historical contexts		
[HISTSZL3_U08] Has the ability to argue substantively using the views of other authors and to formulate conclusions		
[HISTSZL3_U06] Defines, explains and applies correctly orally and in writing the basic terms and concepts specific to the art sciences and related sciences in working on selected topics and eras		
[HISTSZL3_U03] Is able to critically analyse and evaluate the artistic value of works of art	K_U03 Is able to critically analyze and evaluate the artistic value of works of art	[SU1] oral statement/conversation/ discussion
[HISTSZL3_U02] Knows how to interpret works of art by means of typical methods of interpretation, taking into account the formal shaping of statements and their place in the historical-cultural process	K_U02 Knows how to interpret works of art by means of typical methods of interpretation, taking into account the formal formation of statements and their place in the historical-cultural process	[SU1] oral statement/conversation/ discussion
[HISTSZL3_W04] Has advanced, structured detailed knowledge of the specific culture and art of particular periods	K_W04 Has advanced, structured detailed knowledge of the peculiarities of culture and art of particular eras	[SW4] test/exam - oral or written

Subject contents

An attempt to synthesize art from the 2nd half of the 18th century to the end of the 20th century (in painting, sculpture, graphics, architecture, applied art and design, and new media) partly on the basis of a chronological and linear overview, as well as by selecting and highlighting particular issues, trends, currents, phenomena and artistic formations, most relevant from the point of view of consequences for contemporary art.

In particular, the issues addressed are:

- institutional changes in art, new iconography
- changes in the position of the artist, new creative strategies, the persistence of tradition, artistic contestation
- changes in the function of art
- transformations of artistic forms,
- introduction of new media

The inclusion of themes implies a focus on selected works of art, exemplifying a particular issue.

Prerequisites and co-requisites

Assessment methods and criteria

Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
Coursework	51.0%	80.0%
Activity	51.0%	10.0%
Attendance	75.0%	10.0%

Recommended reading	Basic literature	K. Giziński, T. Dziewicki, Studia o Wasiliju Kandinskim i grupie Der blaue Reiter, Warszawa-Toruń 2019; A. Kluczewska-Wójcik, Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wieku, Warszawa-Toruń 2016; W. Bałus, Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część 2: Matejko i Wyspiański, Kraków 2007; A. Wierzbicka, Ecole de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004; I. Kossowska, Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie, Toruń 2017; A. Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 19181939, Łódź 2010; M. Geron, Formiści. Twórczość i programy artystyczne, Toruń 2015; I. Luba, Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004; A. Turowski, Budowniczowie świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000; A. Melbechowska, Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego (19181939), Warszawa 2005; A. Chmielewska, W służbie państwa, społeczeństwa i narodu. Państwowotwórczy artyści plastycy w II Rzeczypospolitej, Warszawa 2006; I. Luba, Duch romantyzmu i modernizacja. Sztuka oficjalna Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 2012; P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 19191949, Warszawa 2017; J. Sosnowska, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 18801939, Warszawa 2003; P. Leszkowicz, Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po roku 1945, Poznań 2012; J. Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Warszawa 1982; A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 19441974, Warszawa 1983; J. Studzińska, Socrealizm w malarstwie polskim, Warszawa 2014; I. Grzesiuk-Olszewska, Polska rzeźba pomnikowa w latach 19451995, Warszawa 1995; A. M. Leśniewska, Nowe miejsce rzeźby w sztuce polskiej lat 60. XX wieku jako wyraz przemian w sztuce przestrzeni, Warszawa 2015;

		L. Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa 2009; M. Maksymczak, Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost, Warszawa 2017;

Supplementary literature	K. Giziński, T. Dziewicki, Studia o Wasiliju Kandinskim i grupie Der blaue Reiter, Warszawa-Toruń 2019; A. Kluczewska-Wójcik, Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wieku, Warszawa-Toruń 2016; W. Bałus, Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część 2: Matejko i Wyspiański, Kraków 2007; A. Wierzbicka, Ecole de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004; I. Kossowska, Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie, Toruń 2017; A. Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 19181939, Łódź 2010; M. Geron, Formiści. Twórczość i programy artystyczne, Toruń 2015; I. Luba, Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004; A. Turowski, Budowniczowie świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000; A. Melbechowska, Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego (19181939), Warszawa 2005; A. Chmielewska, W służbie państwa, społeczeństwa i narodu. Państwowotwórczy artyści plastycy w II Rzeczypospolitej, Warszawa 2006; I. Luba, Duch romantyzmu i modernizacja. Sztuka oficjalna Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 2012; P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 19191949, Warszawa 2017; J. Sosnowska, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 18801939, Warszawa 2003; P. Leszkowicz, Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po roku 1945, Poznań 2012; J. Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Warszawa 1982; A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 19441974, Warszawa 1983; J. Studzińska, Socrealizm w malarstwie polskim, Warszawa 2014; I. Grzesiuk-Olszewska, Polska rzeźba pomnikowa w latach 19451995, Warszawa 1995; A. M. Leśniewska, Nowe miejsce rzeźby w sztuce polskiej lat 60. XX wieku jako wyraz przemian w sztuce przestrzeni, Warszawa 2015;

		L. Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa 2009; M. Maksymczak, Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost, Warszawa 2017;
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	Der blaue Reiter Japan in Polish culture and art of the late 19th and early 20th centuries Social realism in Polish painting	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.