Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia, PG_00203558						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Jacek Friedrich				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		2.0	13.0		75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków		
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do końca XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa oraz nowych mediów) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej.

W szczególności podejmowane są zagadnienia:

- zmian instytucjonalnych w sztuce, nowej ikonografii
- zmiany pozycji artysty, nowych strategii twórczych, trwałości tradycji, kontestacji artystycznych
- zmiany funkcji sztuki
- przemian form artystycznych,
- wprowadzenia nowych mediów

Ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, egzemplifikujących poszczególne zagadnienie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%
Aktywność	51.0%	10.0%
Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	K. Giziński, T. Dziewicki, Studia o Wasiliju Kandinskim i grupie Der blaue Reiter, Warszawa-Toruń 2019; A. Kluczewska-Wójcik, Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wieku, Warszawa-Toruń 2016; W. Bałus, Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część 2: Matejko i Wyspiański, Kraków 2007; A. Wierzbicka, Ecole de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004; I. Kossowska, Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie, Toruń 2017; A. Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 19181939, Łódź 2010; M. Geron, Formiści. Twórczość i programy artystyczne, Toruń 2015; I. Luba, Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004; A. Turowski, Budowniczowie świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000; A. Melbechowska, Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego (19181939), Warszawa 2005; A. Chmielewska, W służbie państwa, społeczeństwa i narodu. Państwowotwórczy artyści plastycy w II Rzeczypospolitej, Warszawa 2006; I. Luba, Duch romantyzmu i modernizacja. Sztuka oficjalna Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 2012; P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 19191949, Warszawa 2017; J. Sosnowska, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 18801939, Warszawa 2003; P. Leszkowicz, Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po roku 1945, Poznań 2012; J. Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Warszawa 1982; A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 19441974, Warszawa 1983; J. Studzińska, Socrealizm w malarstwie polskim, Warszawa 2014; I. Grzesiuk-Olszewska, Polska rzeźba pomnikowa w latach 19451995, Warszawa 1995; A. M. Leśniewska, Nowe miejsce rzeźby w sztuce polskiej lat 60. XX wieku jako wyraz przemian w sztuce przestrzeni, Warszawa 2015;

		L. Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa 2009; M. Maksymczak, Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost, Warszawa 2017;

Uzupełniająca lista lektur	K. Giziński, T. Dziewicki, Studia o Wasiliju Kandinskim i grupie Der blaue Reiter, Warszawa-Toruń 2019; A. Kluczewska-Wójcik, Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wieku, Warszawa-Toruń 2016; W. Bałus, Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część 2: Matejko i Wyspiański, Kraków 2007; A. Wierzbicka, Ecole de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004; I. Kossowska, Artystyczna rekonkwista. Sztuka w międzywojennej Polsce i Europie, Toruń 2017; A. Szczerski, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 19181939, Łódź 2010; M. Geron, Formiści. Twórczość i programy artystyczne, Toruń 2015; I. Luba, Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2004; A. Turowski, Budowniczowie świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000; A. Melbechowska, Posągi i ludzie. Rzeźba polska dwudziestolecia międzywojennego (19181939), Warszawa 2005; A. Chmielewska, W służbie państwa, społeczeństwa i narodu. Państwowotwórczy artyści plastycy w II Rzeczypospolitej, Warszawa 2006; I. Luba, Duch romantyzmu i modernizacja. Sztuka oficjalna Drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 2012; P. Rypson, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 19191949, Warszawa 2017; J. Sosnowska, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 18801939, Warszawa 2003; P. Leszkowicz, Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po roku 1945, Poznań 2012; J. Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Warszawa 1982; A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 19441974, Warszawa 1983; J. Studzińska, Socrealizm w malarstwie polskim, Warszawa 2014; I. Grzesiuk-Olszewska, Polska rzeźba pomnikowa w latach 19451995, Warszawa 1995; A. M. Leśniewska, Nowe miejsce rzeźby w sztuce polskiej lat 60. XX wieku jako wyraz przemian w sztuce przestrzeni, Warszawa 2015;

		L. Nader, Konceptualizm w PRL, Warszawa 2009; M. Maksymczak, Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost, Warszawa 2017;
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Der blaue Reiter Japonia w kulturze i sztuce polskiej końca XIX i początków XX wiek Socrealizm w malarstwie polskim	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.