Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej I - wykład, PG_00203559		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Jacek Friedrich	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do końca XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa oraz nowych mediów) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. W szczególności podejmowane są zagadnienia: - zmian instytucjonalnych w sztuce, nowej ikonografii - zmiany pozycji artysty, nowych strategii twórczych, trwałości tradycji, kontestacji artystycznych - zmiany funkcji sztuki - przemian form artystycznych, - wprowadzenia nowych mediów Ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, egzemplifikujących poszczególne zagadnienie.	
Wymagania wstępne i dodatkowe		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe) / Próg zaliczeniowy / Składowa oceny końcowej Obecność / 75.0% / 10.0% Kolokwium / 51.0% / 90.0%	
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Sztuka świata, t. 810, Warszawa 19941996; M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988; Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. Tony Richardson, Nikos Stangos, Warszawa 1980 J.-L. Chalumeau, Historia sztuki współczesnej, Warszawa 2007; J. Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola, Kraków 2006; Słownik sztuki XX wieku, oprac. G. Durozoi, Warszawa 1998; A. Kotula, P. Krakowski, Malarstwo. Rzeźba. Architektura, Warszawa 1972 (i wyd. późniejsze); Ch. Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 1987; H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B.H.D. Buchloh, D, Joselit, Sztuka po 1900 roku. Modernizm. Antymodernizm. Postmodernizm, Warszawa 2023; J. Tietz, Historia architektury XX wieku, Köln 1998; N. Pevsner, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, Warszawa 1978; A. K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 18901980 w zarysie, Warszawa 1988; J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Poznań 1996;

	Uzupełniająca lista lektur	H. Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972; S. Bietoletti, Klasycyzm i romantyzm 17701840, Warszawa 2006; M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1980 (i wyd. późniejsze) L. Nochlin, Realizm, Warszawa 1974 J. Rewald, Historia impresjonizmu, Warszawa 1985 W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1972 S. Tschudi Madsen, Art Nouveau, Warszawa 1987 Hans H. Hofstätter, Symbolizm, Warszawa 1987 S. Lorentz, A. Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984; S. Kozakiewicz, Malarstwo polskie. Oświecenie, klasycyzm, romantyzm, Warszawa 1986; A. Ryszkiewicz, Romantyzm, historyzm, realizm, Warszawa 1989; W. Juszczak, Malarstwo polskie. Modernizm, Warszawa 1980;
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Malarstwo Gustawa Courbeta Dokonania Williama Morrisa "Antymodernizm" - definicja, przykłady	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.