

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej I - wykład, PG_00203559						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Jacek Friedrich					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami						
	[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne		K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne			[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok			[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do końca XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa oraz nowych mediów) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej.</p> <p>W szczególności podejmowane są zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmian instytucjonalnych w sztuce, nowej ikonografii - zmiany pozycji artysty, nowych strategii twórczych, trwałości tradycji, kontestacji artystycznych - zmiany funkcji sztuki - przemian form artystycznych, - wprowadzenia nowych mediów <p>Ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, egzemplifikujących poszczególne zagadnienie.</p>											
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>												
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Obecność</td> <td>75.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> <tr> <td>Kolokwium</td> <td>51.0%</td> <td>90.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Obecność	75.0%	10.0%	Kolokwium	51.0%	90.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Obecność	75.0%	10.0%										
Kolokwium	51.0%	90.0%										
<p>Zalecana lista lektur</p>	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Sztuka świata, t. 810, Warszawa 1994/1996;</p> <p>M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988;</p> <p>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. Tony Richardson, Nikos Stangos, Warszawa 1980</p> <p>J.-L. Chalumeau, Historia sztuki współczesnej, Warszawa 2007;</p> <p>J. Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola, Kraków 2006;</p> <p>Słownik sztuki XX wieku, oprac. G. Durozoi, Warszawa 1998;</p> <p>A. Kotula, P. Krakowski, Malarstwo. Rzeźba. Architektura, Warszawa 1972 (i wyd. późniejsze);</p> <p>Ch. Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 1987;</p> <p>H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B.H.D. Buchloh, D. Joselit, Sztuka po 1900 roku. Modernizm. Antymodernizm. Postmodernizm, Warszawa 2023;</p> <p>J. Tietz, Historia architektury XX wieku, Köln 1998;</p> <p>N. Pevsner, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, Warszawa 1978;</p> <p>A. K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890/1980 w zarysie, Warszawa 1988;</p> <p>J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Piękos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Poznań 1996;</p>											

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>H. Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972;</p> <p>S. Bietoletti, Klasycyzm i romantyzm 1770-1840, Warszawa 2006;</p> <p>M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1980 (i wyd. późniejsze)</p> <p>L. Nochlin, Realizm, Warszawa 1974</p> <p>J. Rewald, Historia impresjonizmu, Warszawa 1985</p> <p>W. Juszcak, Postimpresjoniści, Warszawa 1972</p> <p>S. Tschudi Madsen, Art Nouveau, Warszawa 1987</p> <p>Hans H. Hofstätter, Symbolizm, Warszawa 1987</p> <p>S. Lorentz, A. Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984;</p> <p>S. Kozakiewicz, Malarstwo polskie. Oświecenie, klasycyzm, romantyzm, Warszawa 1986;</p> <p>A. Ryszkiewicz, Romantyzm, historyzm, realizm, Warszawa 1989;</p> <p>W. Juszcak, Malarstwo polskie. Modernizm, Warszawa 1980;</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Malarstwo Gustawa Courbeta</p> <p>Dokonania Williama Morrisa</p> <p>"Antymodernizm" - definicja, przykłady</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.