Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzealnictwo, zarządzanie muzeami i ochrona zabytków I, PG_00203560		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Andrzej Woziński	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Muzealnictwo celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami muzeologii i jej dziedzinami: socjologiczną, teoretyczną, stosowaną, a zwłaszcza historyczną, która ukazuje rozwój i ewolucję kolekcjonerstwa oraz zbiorów muzealnych. Na wykładach omawiane są w porządku historycznym najważniejsze typy zbiorów, geneza ich powstania, zasady, którymi kierowano się przy budowania kolekcji i organizowaniu ekspozycji a także ich funkcje od starożytności po czasy współczesne.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotowa do przestrzegania zasad etyki zawodowej		
[HISTSZL3_U11] Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		
[HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu		
[HISTSZL3_W08] Zna i rozumie kluczowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08 Zna i rozumie podstawowe historyczne, ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony zabytków	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_W07] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K_W07 Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego, w tym w zakresie doktryn konserwatorskich	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_W09] Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W09 Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie muzealnictwa i ochrony zabytków	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_K02] Jest gotowa do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy P6U_K P6S_KO	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_K03] Jest gotowa do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K03 Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P6U_K P6S_KO	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Rozwój i ewolucja kolekcjonerstwa oraz zbiorów muzealnych. Na wykładach omawiane są w porządku historycznym naj-ważniejsze typy zbiorów, geneza ich powstania, zasady, którymi kierowano się przy budowania kolekcji i organizowaniu ekspozycji a także ich funkcje od starożytności po czasy współczesne.

Konserwatorstwo obejmuje materiałowo dzieje ochrony zabytków od starożytności do współczesności, a także informacje o obowiązujących doktrynach konserwatorskich, wyznacznikach współczesnych działań konserwatorskich oraz o obowiązującym systemie ochrony zabytków architektury w Polsce.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	10.0%
Kolokwium	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	P. Dettloff, *Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-1939. Teoria i praktyka*, Kraków 2006. J. Frycz, *Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918*, Warszawa 1975. W. Gluziński, U podstaw muzeologii, Warszawa 1980. E. Małachowicz, *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie*, Wrocław 1994. *Muzeum sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Kraków 2005. K. Pomian, *Zbieracze i osobliwości*, Warszawa 1996. K. Pomian, Muzeum. Historia światowa. Tom 1: Od skarbca do muzeum, 2023. K. Pomian, Muzeum. Historia światowa Tom 2: Zakotwiczenie w Europie 1798-1850, Gdańsk 2023 J. Pruszyński, *Ochrona zabytków w Polsce*, Warszawa 1989. B. Rymaszewski, *Klucze ochrony zabytków w Polsce*, Warszawa 1992. Z. Waźbiński, *Muzea i zbiory artystyczne epoki nowożytnej*, cz. 1: *Wiek XV i XVI*, Toruń 1980. Z. Waźbiński, *Muzea i zbiory artystyczne epoki nowożytnej*, cz. 2: *Wiek XVII i XVIII*, Toruń 1988. Z. Żygulski jun., *Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa*, Warszawa 1982.
	Uzupełniająca lista lektur	M. Arszyński, Idea, pamięć, troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania do starożytności do połowy XX wieku, Malbork 2007. U. Eco, Szaleństwo katalogowania, Poznań 2009.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Początki muzealnictwa w Europie Początki muzealnictwa w Polsce Ewolucja pojęć restauracja, konserwacja i rewaloryzacja	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.