Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki gdańskiej, PG_00203562						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	egzamin			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Sobecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	43.0		75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami lokalnej historii sztuki i architektury.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki gdańskiej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki gdańskiej za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Program obejmuje najważniejsze zjawiska w zakresie architektury, malarstwa i grafiki, rzeźby, rzemiosła artystycznego oraz innych sztuk wizualnych w Gdańsku do połowy XX w., z naciskiem na okres tak zwanego Złotego Wieku Gdańska, a więc 2 poł. XVI i 1 poł. XVII w. Poniżej przedstawiono treści programowe w sposób bardziej szczegółowy:
1. Rozwój urbanistyczny od wczesnego średniowiecza do poł. XX w.
2. Rozwój architektury sakralnej w średniowieczu
3. Malarstwo i rzeźba późnego średniowiecza
4. Początki architektury nowożytnej
5. Malarstwo, rysunek i grafika XVI i XVII w.
6. Rzeźba XVI i XVII w.
7. Rzemiosło artystyczne
8. Architektura publiczna w Gdańsku
9. Kultura artystyczna Gdańska od XVIII- poł XX w.
10. Zniszczenie i odbudowa Gdańska po 1945 r. oraz architektura najnowsza

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	10.0%
Aktywność i egzamin	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdanska od połowy XV do konca XVII wieku. Eseje, red. T. Grzybkowska, Gdansk 1997 (wybrane eseje).

Katarzyna Cieslak, *Miedzy Rzymem, Wittenberga a Genewa. Sztuka Gdanska jako miasta podzielonego wyznaniowo*, Wrocław 2000.

Jacek Friedrich, *Odbudowa Głownego Miasta Gdanska w latach 1945-1960*, Gdansk 2015.

Koscioł Mariacki w Gdansku, red. J. Friedrich, t.1-2, Gdansk 2017, 2019 (wybrane eseje).

	Uzupełniająca lista lektur	Janusz Kowalski, Ryszard Massalski, Jerzy Stankiewicz, *Rozwoj urbanistyczny i architektoniczny Gdanska*, [w:] *Gdansk, jego dzieje i kultura*, red. F. Mamuszka, Warszawa 1969, s. 129-265. Eugeniusz Iwanoyko, *Apoteoza Gdanska: program ideowy malowideł stropu Wielkiej Sali Rady w gdanskim Ratuszu Głownego Miasta*, Gdansk 1976. Adam Stanisław Labuda, *Malarstwo tablicowe w Gdansku w 2 poł. XV w.*, Warszawa 1979. Katarzyna Cieslak, *Koscioł - cmentarzem : sztuka nagrobna w Gdansku (XV-XVIII w.) : długie trwanie epitafium*, Gdansk 1992. Jacek Tylicki, *Rysunek gdanski ostatniej cwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku*, Torun 2005. *Klejnot w koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Krolewskich* , red. Cz. Betlejewska, [t. 1:] Eseje, Gdansk 2006 (wybrane eseje). *Niderlandzcy artysci w Gdansku w czasach Hansa Vredemana de Vriesa*, red. Małgorzata Danielewicz, Małgorzata Ruszkowska-Macur, Gdansk 2006. Andrzej Woziński, *W świetle gwiazd. Sztuka astrologia w Gdańsku w latach 1450-1550*, Gdańsk 2011. Marcin Kalecinski, *Mity Gdanska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki*, Gdansk 2011. Małgorzata Omilanowska, *Budowanie nad Bałtykiem*, Gdansk 2018 (wybrane eseje). Magdalena Mielnik, *Sztuka zycia. Tematyka moralistyczna w sztuce swieckiej XVI i XVII wieku*, Gdansk 2019.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rozwój urbanistyczny Gdańska we wczesnym średniowieczu Kościół św. Mikołaja w Gdańsku - wersja romańska i gotycka Malarze gdańscy XVII wieku	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.