Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej II - ćwiczenia, PG_00203563		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Marcin Kaleciński, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60	2.0	38.0	100

Cel przedmiotu	
	Zapoznanie studenta z historią sztuki w okresie od ok. 1400 do ok. 1800 r. Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody. Zapoznanie studentów z największymi indywidualnościami sztuki. Konfrontacja zjawisk rodzimych w sztuce polskiej z inspirowanymi sztuką zachodniej Europy.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków		
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok P6U_W P6S_WG	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami P6U_U P6S_UK	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Dzieje sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej. Treść programowa obejmuje zagadnienia, które umożliwiają studentowi poznanie i zrozumienie wybranych zagadnień artystycznych. Wiedza przekazywana jest problemowo. Sztuka w Polsce każdorazowo będzie rozpatrywana jako część dziedzictwa europejskiego, a uzupełniona o analizę specyficznych przejawów staropolskiej kultury artystycznej. Główny akcent zostanie położony na kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi i hipotez podejmowanych w literaturze przedmiotu w oparciu o ćwiczenie umiejętności samodzielnego poszukiwania źródeł, literatury przedmiotu i jej krytycznej lektury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiadomości z zakresu historii nowożytnej powszechnej i Polski

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Aktywność	51.0%	10.0%
Kolokwia	51.0%	40.0%
Referat	51.0%	40.0%
Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	*Białostocki J., O dawnej sztuce, jej teorii i historii, Gdańsk 2009, s. 223-250; 251268.* *Hałasa G., Grafika Rembrandta. Oryginał, kopia, późne odbitki, Poznań 2009* *Rubens, Van Dyck, Jordaens, [kat. wyst.] Warszawa 2007* *Schneider N., Vermeer, Warszawa 2005* *Stoichita V. I., Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdańsk 2011, wybrane fragmenty* *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 15001600, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2007, wybrane fragmenty* *Ziemba A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005.*
	Uzupełniająca lista lektur	*Białostocki J., O dawnej sztuce, jej teorii i historii, Gdańsk 2009, s. 223-250; 251268.* *Hałasa G., Grafika Rembrandta. Oryginał, kopia, późne odbitki, Poznań 2009* *Rubens, Van Dyck, Jordaens, [kat. wyst.] Warszawa 2007* *Schneider N., Vermeer, Warszawa 2005* *Stoichita V. I., Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdańsk 2011, wybrane fragmenty* *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 15001600, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2007, wybrane fragmenty* *Ziemba A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005.*
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	*Grafiki Rembrandta* *Portrety Van Dycka* *Pejzaże Vermeera*	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.