Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej II - wykład, PG_00203564		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Marcin Kaleciński, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć						
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z historią sztuki w okresie od ok. 1400 do ok. 1800 r.

Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody. Zapoznanie studentów z największymi indywidualnościami sztuki. Konfrontacja zjawisk rodzimych w sztuce polskiej z inspirowanymi sztuką zachodniej Europy.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne P6U_W P6S_WG	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami P6U_U P6S_UK	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok P6U_W P6S_WG	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	Tematem zajęć są wybrane, najistotniejsze zagadnienia z zakresu nowożytnej sztuki europejskiej, w tym sztuki polskiej. Wiedza przekazywana jest problemowo (np. typy iluzjonizmu w malarstwie rzymskim XVII wieku i ich recepcja itp.) W takim ujęciu sztuka w Polsce każdorazowo będzie rozpatrywana jako część dziedzictwa europejskiego, a uzupełniona o analizę specyficznych przejawów staropolskiej kultury artystycznej. Wykładowca kładzie nacisk przede wszystkim na analizę formy i treści, kosztem powszechnie dostępnej wiedzy faktograficznej. Leitmotivem wykładu są zagadnienia antykizacji i italianizacji student śledzi bowiem stopniowe rozpowszechnianie się motywów klasycznych i treści humanistycznych w sztuce europejskiej na północ od Alp.	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiadomości z zakresu historii nowożytnej powszechnej i Polski	

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	10.0%
Egzamin	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Transalpinum. Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa, katalog wystawy, red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemba, Warszawa 2004.

J. Białostocki, *O dawnej sztuce, jej teorii i historii*, Gdańsk 2009.

A. Ziemba, *Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660*, Warszawa 2005.

T. Chrzanowski, *Portret staropolski*, Warszawa 1999.

K. Cieślak, *Epitafia obrazowe w Gdańsku (XVXVII w.)*, Gdańsk 1993 (w zakresie sztuki nowożytnej).

J. Dziubkowa, *Vanitas. Portret trumienny na tle sarmackich obyczajów pogrzebowych*, katalog wystawy, Poznań 1996.

E. Gieysztor-Miłobędzka, *Wnętrze sakralne w pierwszej połowie XVIII wieku*, BHS, 42, 1980.

J. Harasimowicz, *Treści i funkcje ideowe sztuki śląskiej Reformacji (15201650)*, Wrocław 1986.

Historia sztuki polskiej, red. T. Dobrowolski, W. Tatarkiewicz, t. 2, Sztuka nowożytna, Kraków 1962 (2 wyd. 1965).

K. Kalinowski, *Rzeźba barokowa na Śląsku*, Warszawa 1986.

M. Karpowicz, *Sztuka oświeconego sarmatyzmu. Antykizacja i klasycyzacja w środowisku warszawskim czasów Jana III*, Warszawa 1970 (wyd. II, Warszawa 1986).

M. Karpowicz, *Sztuka baroku w Polsce*, Warszawa 1988.

S. Michalski, *Protestanci a sztuka. Spór o obrazy w Europie nowożytnej* , Warszawa 1989.

J. Samek, *Polskie rzemiosło artystyczne. Czasy nowożytne*, Warszawa 1984.

A. Żórawska-Witkowska, *Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie*, Warszawa 1997.

	Uzupełniająca lista lektur	K. Cieślak, Między Rzymem, Wittenbergą a Genewą. Sztuka Gdańska jako miasta podzielonego wyznaniowo, Wrocław 2000. T. Chrzanowski, Wędrówki po Sarmacji europejskiej, Kraków 1987. M. Karpowicz, Sztuka polska XVII wieku, Warszawa 1975. M. Karpowicz, Sztuka polska XVIII wieku, Warszawa 1985. B. Steinborn, Malarz Daniel Schultz. Gdańszczanin w służbie królów polskich, Warszawa 2004. J. Tylicki, Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku, Toruń 2005. V. I. Stoichita, Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdańsk 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	*Protestanci a sztuka* Malarstwo Daniela Schultza *Rzeźba barokowa na Śląsku*	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.