Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Podstawy badań architektonicznych II, PG_00203565 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Historia sztuki (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2027/2028 | | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów | | | |
| Forma studiów | stacjonarne | | Sposób realizacji | na uczelni | | | |
| Rok studiów | 2 | | Język wykładowy | polski | | | |
| Semestr studiów | 4 | | Liczba punktów ECTS | 2.0 | | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | | Forma zaliczenia | zaliczenie | | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Jacek Bielak | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | 18.0 | | 50 |
| Cel przedmiotu | Celem przedmiotu jest poznanie rudymentarnych metod badania architektury i procesów je poprzedzających (sporządzenie inwentaryzacji architektonicznej, opis budowli, rozwarstwienie historyczne, analiza funkcjonalno-przestrzenna) oraz przedsta-wienie dynamiki, zmieniających się na przestrzeni dziejów, poglądów na architekturę i sposobów jej badania. | | | | | | |

**Efekty uczenia się przedmiotu**

| Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|
| [HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu | | |
| [HISTSZL3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu prac zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | | |
| [HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | | |
| [HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | | |
| [HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu | | |
| [HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | | |
| [HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami | K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii architektury i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok | K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wyników badań architektonicznych | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |

**Treści przedmiotu**

1. Student poznaje podstawową terminologię architektoniczną, sposoby pomiaru budowli i rysunku inwentaryzacyjnego, uczy się rozpoznawać techniki i technologie budowlane, analizować budowlaną osnowę dzieła architektury zmierzając do pełnego rozwarstwienia historycznego i odtworzenia stanu pierwotnego dzieła.
2. Poznaje zasady opisu budowli i jej poszczególne aspekty (techniki i technologie, kompozycję układów przestrzennych, zasady kompozycji elewacji, układ funkcjonalny).
3. Uczy się zadawać pytania wobec architektury i jej dzieł, rozróżniać przedmiot badany od przedmiotu badań; poznaje historyczny rozwój pojęcia architektura i sposoby jej postrzegania na przestrzeni dziejów, m.in. poprzez analizę kon-cepcji architektury wielkich jej teoretyków (od Witruwiusza po Le Corbusiera).

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

**Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się**

| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|
| Kolokwium | 51.0% | 40.0% |
| Obecność | 75.0% | 20.0% |
| Praca zaliczeniowa | 51.0% | 40.0% |

**Zalecana lista lektur**

Podstawowa lista lektur

1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. Stefana Kozakiewicza, PWN 1969.
2. S. Giedion, Przestrzeń, czas i architektura. Narodziny nowej tradycji. PWN Warszawa 1968.
3. M. Brykowska, Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003.

| | | |
|---|---|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | 1. Architectural Theory. From the Renaissance to the present. 89 essays on 117 treatises, ed. Evers & Thones, Köln 2003.<br><br>2. N. Pevsner, Historia architektury europejskiej. t. 1 i 2, Warszawa 1979.<br><br>3. N. Pevsner, J. Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury. PWN Warszawa 1997.<br><br>4. L. Majdecki, Historia ogrodów, Warszawa 1978 (wyd. 2, 2007 [tom 1]).<br><br>5. P. Hobhouse, Historia ogrodów, Warszawa 2007.<br><br>6. Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku. red. J. Białostocki, PWN Warszawa 1988.<br><br>7. W. Müller, G.Vogel, Atlas architektury, Warszawa 2003 (t.1 i 2).<br><br>8. W. Koch, Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. Warszawa 1996.<br><br>9. Alberti, Ksiąg dziesięć o sztuce budowania, tł. I. Biegańska, Warszawa 1960.<br><br>10. Vignola, O pięciu porządkach w architekturze, tł. K. Tymiński, Warszawa 1955.<br><br>11. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć. wyd. polskie PWN, Warszawa 1956.<br><br>11. Andrea Palladio, Cztery księgi o architekturze, z włoskiego przełożyła Maria Rzepińska, Warszawa 1955.<br><br>12. Krótka nauka budownicza dworów, pałaców, zamków podług nieba i zwyczaju polskiego, 1659, opr. A. Miłobędzki, Wrocław 1957.<br><br>13. J. Gimpel, Jak budowano w średniowieczu, Warszawa 1968.<br><br>Na pierwszych spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdych zajęć oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej [tzn. do pkt. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)]. |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Sztuka budowania według Albertiego<br><br>Porządki architektoniczne według Vignoli<br><br>Opis wybranego zabytku architektonicznego | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.