Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej II - wykład, PG_00203569		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Jacek Friedrich	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do końca XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa oraz nowych mediów) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. W szczególności podejmowane są zagadnienia: - zmian instytucjonalnych w sztuce, nowej ikonografii - zmiany pozycji artysty, nowych strategii twórczych, trwałości tradycji, kontestacji artystycznych - zmiany funkcji sztuki - przemian form artystycznych, - wprowadzenia nowych mediów Ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, egzemplifikujących poszczególne zagadnienie.	
Wymagania wstępne i dodatkowe		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	10.0%
Egzamin	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Sztuka świata, t. 810, Warszawa 19941996; M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988; Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. Tony Richardson, Nikos Stangos, Warszawa 1980 J.-L. Chalumeau, Historia sztuki współczesnej, Warszawa 2007; J. Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola, Kraków 2006; Słownik sztuki XX wieku, oprac. G. Durozoi, Warszawa 1998; A. Kotula, P. Krakowski, Malarstwo. Rzeźba. Architektura, Warszawa 1972 (i wyd. późniejsze); Ch. Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 1987; H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B.H.D. Buchloh, D, Joselit, Sztuka po 1900 roku. Modernizm. Antymodernizm. Postmodernizm, Warszawa 2023; J. Tietz, Historia architektury XX wieku, Köln 1998; N. Pevsner, Pionierzy współczesności. Od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa, Warszawa 1978; A. K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 18901980 w zarysie, Warszawa 1988; J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Poznań 1996;

	Uzupełniająca lista lektur	M. Porębski, Granica współczesności 19091925, Warszawa 1989 M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1980 (i wyd. późniejsze) A. Kotula, P. Krakowski, Sztuka abstrakcyjna, Warszawa 1973 J. Willet, Ekspresjonizm, Warszawa 1976 Ch. Baumgarth, Futuryzm, Warszawa 1978 K. Janicka, Surrealizm, Warszawa 1975 (i wyd. późniejsze) G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1977 P. Overy, De Stijl, Warszawa 1979 A. Turowski, W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979 R. Banham, Rewolucja w architekturze. Teoria i projektowanie w pierwszym wieku maszyny, Warszawa 1979; U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 A. Kępińska, Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 19451978, Warszawa 1981 B. Kowalska, Polska awangarda malarska 19451980. Szanse i mity, Warszawa 1988; P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999; A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 19452005, Warszawa 2005; I. Huml, Polska sztuka stosowana XX wieku, Warszawa 1978;
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pop-art - geneza i przejawy Bauhaus - założenia i realizacje Przedstawiciele surrealizmu	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.