

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dyplomacja kulturowa (Ćw. audytoryjne), PG_00203927						
Kierunek studiów	Dyplomacja (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Tomasz Lenkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie się z pejzażem instytucjonalnym sfery kultury, tradycyjnymi i nowymi aktorami społecznymi działającymi w obszarze organizacji przestrzeni do uczestnictwa w kulturze. Osoba studiująca uczy się przy tym zarówno o funkcjonowanie samych instytucji, jak i ich związkach z najbliższym otoczeniem uczestnikami kultury oraz aktorami systemu politycznego. Poznaje przy tym różnorodne podejścia do ujmowania obszaru kultury, jak i polityki kulturalnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DYPL3_K04] Jest przygotowana do identyfikowania i rozwiązywania problemów w pracy zawodowej.	Student: - podaje argumenty za niezbędnością stałego rozwijania swych kompetencji komunikacyjnych dla skuteczności swych umiejętności zawodowych, - uwzględnia różnorodność skutków społecznych w odpowiedzi na oddziaływanie kultury w dyplomacji.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[DYPL3_K01] Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy i nowych umiejętności.	Student: - podaje argumenty za niezbędnością stałego rozwijania swych kompetencji komunikacyjnych dla skuteczności swych umiejętności zawodowych, - uwzględnia różnorodność skutków społecznych w odpowiedzi na oddziaływanie kultury w dyplomacji.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[DYPL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę o więziach społecznych, politycznych i kulturowych między ludźmi, grupami i instytucjami funkcjonującymi w polityce oraz dyplomacji.	Student: - charakteryzuje pojęcie cywilizacji, kultury i dyplomacji, - wymienia cechy kultury, - opisuje procesy kształtowania się głównych cywilizacji światowych i ich podstaw historycznych, - opisuje sposób nawiązywania relacji dyplomatycznych dzięki kulturze.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[DYPL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o historycznych, społecznych, kulturowych i ekonomicznych uwarunkowaniach życia politycznego, które kształtują funkcjonowanie instytucji i struktur w dyplomacji.	Student: - charakteryzuje pojęcie cywilizacji, kultury i dyplomacji, - wymienia cechy kultury, - opisuje procesy kształtowania się głównych cywilizacji światowych i ich podstaw historycznych, - opisuje sposób nawiązywania relacji dyplomatycznych dzięki kulturze.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[DYPL3_U03] Potrafi analizować i opisywać genezę oraz przebieg zjawisk i procesów społecznych, politycznych, prawnych, ekonomicznych, kulturowych i etycznych w kontekście dyplomacji.	Student: - potrafi właściwie poruszać się w środowisku zróżnicowanym kulturowo, - właściwie dobiera argumenty za lub przeciw idei promowania państwa i wprowadzania dyplomacji kulturowej, - operuje pojęciami cywilizacja i kultura (w ujęciach prezentowanych na zajęciach), rozumie proces powstawania głównych cywilizacji oraz różnice pomiędzy nimi stanowiące jedną z przyczyn potencjalnych konfliktów i kryzysów dyplomatycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[DYPL3_U10] Potrafi przygotować i wygłosić wystąpienia ustne korzystając z wiedzy teoretycznej i różnych źródeł.	Student: - potrafi właściwie poruszać się w środowisku zróżnicowanym kulturowo, - właściwie dobiera argumenty za lub przeciw idei promowania państwa i wprowadzania dyplomacji kulturowej, - operuje pojęciami cywilizacja i kultura (w ujęciach prezentowanych na zajęciach),	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DYPL3_U01] Potrafi interpretować i wyjaśniać zachowania jednostek i grup społecznych w życiu społecznym i politycznym w kontekście dyplomacji.	Student: - potrafi właściwie poruszać się w środowisku zróżnicowanym kulturowo, - właściwie dobiera argumenty za lub przeciw idei promowania państwa i wprowadzania dyplomacji kulturowej, - operuje pojęciami cywilizacja i kultura (w ujęciach prezentowanych na zajęciach), rozumie proces powstawania głównych cywilizacji oraz różnice pomiędzy nimi stanowiące jedną z przyczyn potencjalnych konfliktów i kryzysów dyplomatycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[DYPL3_W02] Ma wiedzę w wybranym obszarze dyplomacji, obejmującą różne rodzaje struktur i instytucji społecznych, politycznych, prawnych i ekonomicznych istotnych dla działań dyplomatycznych.	Student: - charakteryzuje pojęcie cywilizacji, kultury i dyplomacji, - wymienia cechy kultury, - opisuje procesy kształtowania się głównych cywilizacji światowych i ich podstaw historycznych,	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Aktualne przemiany funkcjonowania pola kultury • Uwarunkowania formalnoprawne funkcjonowania pola kultury • Pejzaż instytucjonalny pola kultury tradycyjne (sektorowe i formalne) i nowe (poszerzone i funkcjonalne) ujęcia • Wzajemne związki pomiędzy polityką publiczną a sferą kultury <p>Pojęcie cywilizacji, kultury i dyplomacji. Znaczenie kultury dla dyplomacji i dyplomacji dla kultury, pojęcie soft power. Przedstawienie na tle historycznym problematyki cywilizacji i kultury. Ukazanie procesów kształtowania się głównych cywilizacji światowych, ich podstaw historycznych i etycznych oraz wspólnych korzeni i celów cywilizacji zachodniej. Przedstawienie wspólnego dziedzictwa europejskiego, jego źródeł, procesu kształtowania się oraz ukazanie wspólnoty narodów europejskich w ramach cywilizacji europejskiej. Kultura symboliczna. Wymiana idei, informacji, sztuki i innych aspektów kultury pomiędzy narodami odniesienie do definicji Cummingsa. Dialog kulturowy i nawiązywanie kontaktów kulturowych z innymi państwami. Sztuka i kultura w promowaniu państw.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	prezentacja	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>J. Hausner, A. Karwińska, J. Purchla, 2013. red. Kultura a rozwój. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury</p> <p>J. Hausner, I. Jasińska, M. Lewicki, I. Stokfiszewski, 2016. red. Kultura i rozwój. Analizy, rekomendacje, studia przypadków. Kraków: Fundacja Gospodarki i Administracji Publiczne</p> <p>jK. Golinowska. 2017. Polityki kultury. Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>M. Jacyno, T. Kukołowicz, M. Lewicki, 2018. red. Kultura na peryferiach. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury</p> <p>A. Bachórz, K. Stachura. 2015. W poszukiwaniu punktów stycznych: rekonstrukcja dyskursu o problemach (nie)uczestnictwa w kulturze. Gdańsk: Instytut Kultury Miejskiej.</p> <p>J. Głowacki et al. 2009. Finansowanie kultury i zarządzanie instytucjami kultury. Kraków: Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie Małopolska Szkoła Administracji Publicznej</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.