

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka kina szoku, PG_00204221						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Łukasz Krajnik					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji filmów podejmujących problematykę audiowizualnej transgresyjności w zróżnicowanych kontekstach kulturowych, społecznych i politycznych. Zajęcia koncentrują się na historycznym, porównawczym ujęciu procesu powstawania i recepcji dzieł filmowych, zestawiając ich socjopolityczne uwarunkowania z aktualnością podejmowanych tematów. Analiza ma charakter problemowy, skupiając się na wybranych motywach przewodnich i ich formalnych oraz treściowych realizacjach, zamiast na chronologicznym przedstawieniu historii kinematografii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość znaczenia dziedzictwa filmowego jako elementu dziedzictwa kulturowego oraz rozumie potrzebę jego ochrony, krytycznej interpretacji i upowszechniania. Dostrzega wartość dzieł podejmujących problematykę audiowizualnej transgresyjności jako świadectw przemian kulturowych, społecznych i politycznych oraz ich znaczenie dla współczesnej refleksji nad historią i kulturą.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie interpretować i selekcjonować informacje pochodzące z różnorodnych źródeł pisanych, mówionych oraz audiowizualnych, wykorzystując je do analizy filmów podejmujących problematykę transgresyjności w kontekstach kulturowych, społecznych, politycznych i historycznych oraz do porównawczej oceny ich formy, treści i uwarunkowań recepcji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę na temat wybranych zjawisk i nurtów w historii kina związanych z problematyką audiowizualnej transgresyjności oraz zna kulturowe, społeczne, polityczne i estetyczne uwarunkowania ich powstawania, rozwoju i recepcji. Rozumie znaczenie kontekstu historycznego w interpretacji dzieł filmowych oraz ich formalnych i treściowych strategii.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje oraz materiały audiowizualne z wykorzystaniem nowoczesnych technologii i specjalistycznych baz źródłowych, zgodnie ze wskazówkami prowadzącego, w celu interpretacji filmów podejmujących problematykę audiowizualnej transgresyjności oraz ich kulturowych, społecznych, politycznych i historycznych uwarunkowań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	• "Pies andaluzyjski" i wybrane przykłady kina surrealizmu • amerykańskie i europejskie kino eksploatacji • sensacjonalistyczna atrakcyjność kina "mondo" • psychoanaliza kina gore • transgresja kina autorskiego • utowarowienie i kapitalistyczne 'przechwytywanie' kina transgresji		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	projekt zaliczeniowy (praca pisemna lub prezentacja)	51.0%	70.0%
	aktywny udział w konwersatorium	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	'Mark Kermode on Film", Kermode Mark, The Guardian 2021-2026. 'Pasolini's Salò Revisited: Scatological Vision, Politics, and Postmodernism.', Lauer A. Robert, University of Oklahoma, 2001. 'Gore, seks, ciało, psychoanaliza. Pułapka interpretacyjna' - Pitrus Andrzej, Oficyna Wydawnicza ER, 1992.
	Uzupełniająca lista lektur	'Exploiting Exploitation Cinema: an Introduction', Roche David, Universite Toulouse, 2015. 'Poza granice milimetrów, ekranów i projektorów. Zjawisko transdiegetyczności w perspektywie amerykańskiego kina transgresji.', Wasilewska Weronika, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia de Arte et Educatione, 2023.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie są najważniejsze wątki i gatunki europejskiego kina eksploatacji? Jakie są najważniejsze wątki i gatunki amerykańskiego kina eksploatacji? W jaki sposób kapitalizm doprowadza do utowarowienia kina transgresji?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.