Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka kina szoku, PG_00204366		
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Łukasz Krajnik	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji filmów podejmujących problematykę audiowizualnej transgresyjności w zróżnicowanych kontekstach kulturowych, społecznych i politycznych. Zajęcia koncentrują się na historycznym, porównawczym ujęciu procesu powstawania i recepcji dzieł filmowych, zestawiając ich socjopolityczne uwarunkowania z aktualnością podejmowanych tematów. Analiza ma charakter problemowy, skupiając się na wybranych motywach przewodnich i ich formalnych oraz treściowych realizacjach, zamiast na chronologicznym przedstawieniu historii kinematografii.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[WOFKAMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a zwłaszcza związku między przeszłością i teraźniejszością.	Ma pogłębioną wiedzę na temat kontekstu historycznego kina i nowych mediów, a także dostrzega wpływ historii kina na kino współczesne.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[WOFKAMU2_K08] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie, interpretację i upowszechnianie filmowego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, ze szczególnym uwzględnieniem jego transgresyjnych wymiarów oraz historycznych i społeczno-politycznych kontekstów recepcji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Potrafi dokonywać pogłębionej analizy i interpretacji filmów podejmujących problematykę audiowizualnej transgresyjności w ujęciu problemowym, historycznym i porównawczym, uwzględniając konteksty kulturowe, społeczne i polityczne, oraz prezentować wyniki analizy w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[WOFKAMU2_W10] Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego.	Zna najnowszą historię filmu i serialu telewizyjnego, ze szczególnym uwzględnieniem przemian estetycznych, narracyjnych i produkcyjnych oraz ich społecznych, kulturowych i politycznych uwarunkowań, a także problematyki audiowizualnej transgresyjności w różnych kontekstach recepcji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

- ”Pies andaluzyjski” i wybrane przykłady kina surrealizmu
- amerykańskie i europejskie kino eksploatacji
- sensacjonalistyczna atrakcyjność kina “mondo”
- psychoanaliza kina gore
- transgresja kina autorskiego
- utowarowienie i kapitalistyczne ‘przechwytywanie’ kina transgresji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywny udział w konwersatorium	51.0%	30.0%
zaliczenie ustne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

‘Mark Kermode on Film”, Kermode Mark, The Guardian 2021-2026.

‘Pasolini's Salò Revisited: Scatological Vision, Politics, and Postmodernism.’, Lauer A. Robert, University of Oklahoma, 2001.

‘Gore, seks, ciało, psychoanaliza. Pułapka interpretacyjna’ - Pitrus Andrzej, Oficyna Wydawnicza ER, 1992.

	Uzupełniająca lista lektur	‘Exploiting Exploitation Cinema: an Introduction’, Roche David, Universite Toulouse, 2015. ‘Poza granice milimetrów, ekranów i projektorów. Zjawisko transdiegetyczności w perspektywie amerykańskiego kina transgresji.’, Wasilewska Weronika, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia de Arte et Educatione, 2023.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie są najważniejsze wątki i gatunki europejskiego kina eksploatacji? Jakie są najważniejsze wątki i gatunki amerykańskiego kina eksploatacji? W jaki sposób kapitalizm doprowadza do utowarowienia kina transgresji?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.