

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Organizacja wystaw , PG_00204509						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Konrad Knoch				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		5.0		40.0	75
Cel przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>Zdobycie wiedzy na temat tworzenia nowoczesnych wystaw narracyjnych ze szczególnym uwzględnieniem tematyki historycznej</li> <li>Nabywanie umiejętności budowania narracji historycznej na wystawie i dostrzeżenie wagi tej narracji w odbiorze wystawy</li> <li>Poznanie praktycznego procesu organizacji wystaw (od planowania, budowy zespołu począwszy, a skończywszy na etapie realizacji projektu)</li> </ol>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTMU2_U01] Posiada umiejętności badawcze w zakresie nauk historycznych pozwalające samodzielnie, krytycznie oraz twórczo rozwiązywać złożone i nietypowe problemy badawcze	Umie wykorzystywać źródła historyczne do konstruowania narracji ekspozycji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTMU2_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy historycznej	Posiada umiejętność organizacji wystaw we współpracy i na rzecz społeczności lokalnej i społeczeństwa.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację różnorodnych źródeł wykorzystywanych w badaniach historycznych	Dysponuje wiedzą pozwalającą krytycznie spojrzeć na gromadzony materiał ekspozycyjny.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTMU2_K04] Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i popularyzacji dziedzictwa historycznego	Ma pomysły lub inicjuje przedsięwzięcia ekspozycyjne popularyzujące dziedzictwo historyczne.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTMU2_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Docenia wagę i znaczenie wiedzy w tworzeniu wystawy oraz potrafi konsultować przygotowaną narrację ekspozycji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[HISTMU2_W08] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanych z badaniami historycznymi i upowszechnianiem wiedzy historycznej	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania organizowania i prezentowania wystaw.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTMU2_U03] Poprawnie stosuje różnorodne formy pisarstwa historycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności poprawnego przygotowania do publikacji tekstów o charakterze naukowym, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w wybranej dziedzinie nauk historycznych	Poprawnie przygotowuje narrację wystawy zgodnie z wypracowaną na zajęciach metodologią jej tworzenia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[HISTMU2_U02] Dobiera i krytycznie ocenia metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranej dziedziny historii, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów	Poprawnie stosuje zaprezentowaną na zajęciach metodologię tworzenia wystaw narracyjnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o metodach i problemach badawczych wybranych dziedzin historii, takich jak historia polityczna, społeczna, gospodarcza, kultury, regionu, rodziny, gender history itp.	Przygotowując wystawę docenia potrzebę nieustannego pogłębiania wiedzy.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja pracy zespołu wystawienniczego</li> <li>2. Zarządzanie projektem wystawienniczym</li> <li>3. Prowadzenie kwerend</li> <li>4. Przygotowanie scenariusza wystawy- tworzenie narracji ekspozycji</li> <li>5. Dobór eksponatów i materiałów ekspozycyjnych</li> <li>6. Przepisy prawne związane z organizacją wystaw</li> <li>7. Przygotowanie projektu wystawy</li> <li>8. Realizacja projektu</li> <li>9. Promocja projektu</li> <li>10. Ewaluacja wystawy</li> </ol>		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, historii Polski, historii powszechnej oraz wiedzy o społeczeństwie i wiedzy o kulturze nabyta w szkole ponadpodstawowej i na studiach I stopnia, znajomość podstaw krytycznej analizy źródeł historycznych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Ocena przyznana na podstawie punktów uzyskanych w trakcie semestru za kolokwia, samodzielne prace, aktywność i postawę studenta na zajęciach, wykonywanie zleconych zadań etc.	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kobielska M., Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne, "Teksty Drugie" 2020, nr 4, s.15-36.</li> <li>2. Muzeum i zmiana. Losy muzeów narracyjnych, red. P. Kowal, K. Wolska-Pabian, WarszawaKraków 2019 (wybrane strony)</li> <li>3. Ziębińska- Witek A., Historia w Muzeach. Studium ekspozycji Holokaustu, Lublin 2011 (wybrane fragmenty)</li> </ol>	
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Borusiewicz M., Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum, Kraków 2012.</li> <li>2. Folga Januszewska D., Muzeum: fenomeny i problemy, Warszawa 2015.</li> <li>3. Display: Strategie wystawiania, pod red. M Hussakowska, E.M. Tatar, Kraków 2012.</li> <li>4. Dernie D., Exhibition design, London 2007.</li> <li>5. Historia Polski od-nowa: nowe narracje historii i muzealne reprezentacje przeszłości, pod red. R. Kostro, K. Wóycickiego i M. Wysockiego, Warszawa 2014.</li> <li>6. Lorenc J., Skolnick L., Berger C., Czym jest projektowanie wystaw?: Podręcznik projektowania, Warszawa 2008.</li> <li>7. Oładkowski J., Mazur M., Muzeum miejsce, które zwróciło Warszawie duszę, Warszawa 2014.</li> <li>8. Piotrowski P., Muzeum krytyczne, Poznań 2011.</li> <li>9. Pomian K., Drogi kultury europejskiej, Warszawa 1996.</li> </ol>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.