Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Organizacja wystaw , PG_00204509		
Kierunek studiów	Historia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Konrad Knoch	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Konrad Knoch	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	5.0	40.0	75

Cel przedmiotu	
	1. Zdobycie wiedzy na temat tworzenia nowoczesnych wystaw narracyjnych ze szczególnym uwzględnieniem tematyki historycznej 2. Nabycie umiejętności budowania narracji historycznej na wystawie i dostrzeżenie wagi tej narracji w odbiorze wystawy 3. Poznanie praktycznego procesu organizacji wystaw (od planowania, budowy zespołu począwszy, a skończywszy na etapie realizacji projektu)

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTMU2_U02] Dobiera i krytycznie ocenia metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranej dziedziny historii, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów w pracy historyka i w zakresie wybranej specjalności	Poprawnie stosuje zaprezentowaną na zajęciach metodologię tworzenia wystaw narracyjnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_W08] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z badaniami historycznymi i upowszechnianiem wiedzy historycznej	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania organizowania i prezentowania wystaw.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy historycznej.	Posiada umiejętność organizacji wystaw we współpracy i na rzecz społeczność lokalnej i społeczeństwa.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą zasad, metod i narzędzi krytyki, analizy oraz interpretacji różnorodnych źródeł wykorzystywanych w badaniach historycznych.	Dysponuje wiedzą pozwalającą krytycznie spojrzeć na gromadzony materiał ekspozycyjny.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_W02] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o metodach i problemach badawczych wybranych dziedzin historii, takich jak historia polityczna, społeczna, gospodarcza, kultury, regionu, rodziny, gender history itp.	Przygotowując wystawę docenia potrzebę nieustannego pogłębiania wiedzy.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTMU2_U03] Poprawnie stosuje różnorodne formy pisarstwa historycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności poprawnego przygotowania do publikacji tekstów o charakterze naukowym, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w wybranej dziedzinie nauk historycznych	Poprawnie przygotowuje narrację wystawy zgodnie z wypracowaną na zajęciach metodologią jej tworzenia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[HISTMU2_U01] Posiada umiejętności badawcze w zakresie nauk historycznych pozwalające samodzielnie, krytycznie oraz twórczo rozwiązywać złożone i nietypowe problemy badawcze	Umie wykorzystywać źródła historyczne do konstruowania narracji ekspozycji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_K04] Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i popularyzacji dziedzictwa historycznego	Ma pomysły lub inicjuje przedsięwzięcia ekspozycyjne popularyzujące dziedzictwo historyczne.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów w pracy historyka i działalności w zakresie wybranej specjalności	Docenia wagę i znaczenie wiedzy w tworzeniu wystawy oraz potrafi konsultować przygotowaną narrację ekspozycji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	1. Organizacja pracy zespołu wystawienniczego 2. Zarządzanie projektem wystawienniczym 3. Prowadzenie kwerend 4. Przygotowanie scenariusza wystawy- tworzenie narracji ekspozycji 5. Dobór eksponatów i materiałów ekspozycyjnych 6. Przepisy prawne związane z organizacją wystaw 7. Przygotowanie projektu wystawy 8. Realizacja projektu 9. Promocja projektu 10. Ewaluacja wystawy
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, historii Polski, historii powszechnej oraz wiedzy o społeczeństwie i wiedzy o kulturze nabyta w szkole ponadpodstawowej i na studiach I stopnia, znajomość podstaw krytycznej analizy źródeł historycznych

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Ocena przyznana na podstawie punktów uzyskanych w trakcie semestru za kolokwia, samodzielne prace, aktywność i postawę studenta na zajęciach, wykonywanie zleconych zadań etc.	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

1. Kobielska M., Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne, "Teksty Drugie" 2020, nr 4, s.15-36.
2. Muzeum i zmiana. Losy muzeów narracyjnych, red. P. Kowal, K. Wolska-Pabian, WarszawaKraków 2019 (wybrane strony)
3. Ziębińska- Witek A., Historia w Muzeach. Studium ekspozycji Holokaustu, Lublin 2011 (wybrane fragmenty)

Uzupełniająca lista lektur

1. Borusiewicz M., Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum, Kraków 2012.
2. Folga Januszewska D., Muzeum: fenomeny i problemy, Warszawa 2015.
3. Display: Strategie wystawiania, pod red. M Hussakowska, E.M. Tatar, Kraków 2012.
4. Dernie D., Exhibition design, London 2007.
5. Historia Polski od-nowa: nowe narracje historii i muzealne reprezentacje przeszłości, pod red. R. Kostro, K. Wóycickiego i M. Wysockiego, Warszawa 2014.
6. Lorenc J., Skolnick L., Berger C., Czym jest projektowanie wystaw?: Podręcznik projektowania, Warszawa 2008.
7. Ołdakowski J., Mazur M., Muzeum miejsce, które zwróciło Warszawie duszę, Warszawa 2014.
8. Piotrowski P., Muzeum krytyczne, Poznań 2011.
9. Pomian K., Drogi kultury europejskiej, Warszawa 1996.

Adresy eZasobów

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy