

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzea w Polsce i w świecie (wykład) , PG_00204511						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Tomasz Rembalski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		5.0		15.0	50
Cel przedmiotu	Wprowadzenie studenta w problematykę muzealnictwa polskiego. Muzea, czyli miejsca, w których możemy poznawać dzieje opowiedziane za pomocą przedmiotów, dla antropologów stanowią miejsca rytuałów współczesności. W trakcie wykładu student otrzyma konkretną wiedzę na temat najważniejszych polskich muzeów, ich zbiorów i ich historii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji)	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki muzeów polskich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTMU2_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy o muzeach polskich w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu nauk historycznych oraz nauk pokrewnych	Zna w stopniu pogłębionym terminologię muzealniczą, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu dziejów i współczesności muzeów w Polsce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy historycznej	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy o muzeach w Polsce.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku historiografii polskiej	Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych osiągnięciach w muzealnictwie polskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTMU2_U02] Dobiera i krytycznie ocenia metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranej dziedziny historii, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów	Dobiera świadomie metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranego typu muzeum polskiego, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Prekursorzy polskiego muzealnictwa w XIX wieku, polskie muzea narodowe, muzea historyczne, muzea etnograficzne, muzea archeologiczne, muzea artystyczne, muzea biograficzne, muzea kościelne, muzea przyrodnicze, muzea regionalne, muzea prywatne.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny testowy	50.0%	90.0%
	frekwencja	95.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Folga-Januszewska D., <i>1000 muzeów w Polsce. Przewodnik</i> , Warszawa 2011 Lorentz S., <i>Muzea i zbiory w Polsce, w: Przewodnik po muzeach i zbiorach w Polsce</i> , Warszawa 1971 Malinowski K., <i>Prekursorzy muzealnictwa polskiego</i> , Poznań 1970 Świecimski J., <i>Muzea i wystawy muzealne</i> , t. II, Kraków 1995 <i>Muzealnictwo regionalne u progu XXI wieku</i> , red. M. Samsel, Ostrołęka 2005	
	Uzupełniająca lista lektur	Czajkowski J., <i>Muzea na wolnym powietrzu w Europie</i> , Rzeszów 1984 <i>Krajobraz archeologiczny. Ochrona zabytków archeologicznych jako form krajobrazu kulturowego</i> , pod. red. Z. Kobylińskiego, Warszawa 1999 Obracht-Prondzyński C., <i>Kaszubskich pamiątek skarbnice. O muzeach na Kaszubach ich dziejach, twórcach i funkcjach społecznych</i> , Gdańsk 2008 <i>Zarys problematyki ochrony zabytków. Skrypt dla uczestników kursów Towarzystwa Opieki nad Zabytkami</i> , pod. red. T. Rudkowskiego, Warszawa 1996	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Podaj dokładną nazwę polskiej instytucji założonej w Warszawie w 1860 r. przez malarzy: Aleksandra Lessera (1814-1884), Wojciecha Gersona (1831-1901), Alfreda Schoupe (1812-1899) i Marcina Olszyńskiego (1829-1904).		
	Pokrótko omówić Muzeum Narodowe w Warszawie, jego dzieje, główną siedzibę, oddziały oraz ogólnie najważniejsze zbiory.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.