Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy prawne ochrony dóbr kultury , PG_00204521		
Kierunek studiów	Historia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Kamil Zeidler	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Kamil Zeidler mgr Paula Chmielowska	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi prawa ochrony dóbr kultury.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTMU2_W02] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o metodach i problemach badawczych wybranych dziedzin historii, takich jak historia polityczna, społeczna, gospodarcza, kultury, regionu, rodziny, gender history itp.	Student wykazuje się znaczącą znajomoscią tematyki prawnej ochrony dziedzictwa kultury, w tym prawa międzynarodowego, europejskiego i krajowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTMU2_W08] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z badaniami historycznymi i upowszechnianiem wiedzy historycznej	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia prawne, ekonomiczne, etyczne,zakresie prawnej ochrony dziedzictwa kultury.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji)	Wykazuje aktywną postawę w rozwiązaniu problemu poprzez zasięganie opinii prowadzących zajęcia, specjalistów, prawników, muzealników, formułując sam problemy badawcze.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_K04] Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i popularyzacji dziedzictwa historycznego	Student potrafi wykorzystac wiedzę w praktyce, rozumiejąc działanie muzeów, instytucji państwowych oraz prywatnych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

1. Przedmiot ochrony: dziedzictwo kultury - dobro kultury - zabytek. Inne pojęcia prawa ochrony dziedzictwa kultury. Podmioty zajmujące się ochroną

2. Ochrona w prawie krajowym - prawo administracyjne

3. Ochrona w prawie krajowym - prawo karne

4. Ochrona w prawie europejskim

5. Ochrona w prawie międzynarodowym publicznym

6. Zagadnienia szczegółowe - prawo muzeów, rynek sztuki

7. Zagadnienia szczegółowe - prawo archeologiczne, problematyka rewindykacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
oebcność	51.0%	0.0%
egzamin	51.0%	100.0%

<table>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>- K. Zalasińska, K. Zeidler, Wykład prawa ochrony zabytków, Warszawa Gdańsk 2015

- K. Zeidler, Prawo ochrony dziedzictwa kultury, Wyd. Wolters Kluwer, Warszawa 2007

- Prawo ochrony zabytków, red. K. Zeidler, Warszawa Gdańsk 2014

- E. Szatkowska, Własność zabytków a dyskrecjonalna władza konserwatorska, Gdańsk 2018

- M. Węgrzak, Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury w orzecznictwie sądów administracyjnych, Gdańsk 2020

- Leksykon prawa ochrony zabytków. 100 podstawowych pojęć, red. K. Zeidler, Warszawa 2010</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Źródła prawa jak i odpowiednie materiały obowiązujące studentów wskazywane są przez prowadzących w trakcie zajęć</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">Rynek dzieł sztuki, zbrodnie wojenne, restytucja, repatriacja, podwodne dziedzictwo kulturowe, archeologia, własność zabytków, domy aukcyjne, muzea, wolność artystyczna, grabieże, zniszczenia, sprawy sądowe, orzecznictwo

Jak działa rynek dzieł sztuki? Kto go reguluje?

Jak działają muzea? Kto je reguluje?

Do kogo należą pomniki i sztuka?

Do kogo należą znaleziska archeologiczne?

Czy to sztuka, czy może zabytek?

Jak działają domy aukcyjne?

Do kogo należy przeszłość?</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.