Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Przedmiot fakultatywny: Amerykański gotyk dzisiaj: przestrzeń domu, przemoc i niesamowitość, PG_00205052 | | |
| Kierunek studiów | Amerykanistyka (O) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2025 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2026/2027 |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | angielski |
| Semestr studiów | 3 | Liczba punktów ECTS | 2.0 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Jednostka prowadząca | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Barbara Miceli | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | dr Barbara Miceli | |

| Formy zajęć | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |

| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 18.0 | 50 |

| | |
|---|---|
| Cel przedmiotu | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tematami, konwencjami i przemianami współczesnego gotyku amerykańskiego oraz rozwijanie umiejętności krytycznej analizy jego literackich i kulturowych reprezentacji w kontekście problematyki tożsamości, traumy, płci i współczesnych lęków społecznych. |

**Efekty uczenia się przedmiotu**

| Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|
| [AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii. | Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe związane z gotycyzmen w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa. | Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z amerykańską kulturą i literaturą o cechach gotycyzmu, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej. | Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych związanych z gotycyzmem w Ameryce Północnej. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| [AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego. | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej gotycyzmu. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| [AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej. | Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zjawisk i procesów kulturowych związanych z gotycyzmem w Ameryce Północnej. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |

**Treści przedmiotu**

Kurs American Gothic Now poświęcony jest współczesnym przemianom gotyku amerykańskiego w literaturze, filmie i kulturze popularnej. Szczególną uwagę poświęca zagadnieniom traumy, przemocy, płci, tożsamości oraz lęków społecznych i kulturowych. Analiza wybranych tekstów i dzieł audiowizualnych pozwala zrozumieć, w jaki sposób współczesny gotyk reinterpretuję tradycyjne konwencje gatunku, odnosząc je do aktualnych problemów amerykańskiego społeczeństwa.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak

**Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się**

| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|
| wypowiedzi na zajęciach | 51.0% | 50.0% |
| test | 51.0% | 50.0% |

**Zalecana lista lektur**

Podstawowa lista lektur


Botting, Fred. *Gothic*. 2nd ed., Routledge, 2014.

Punter, David, and Glennis Byron. *The Gothic*. Blackwell, 2004.

Goddu, Teresa A. *Gothic America: Narrative, History, and Nation.* Columbia University Press, 1997.

| | | |
|---|---|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | Hogle, Jerrold E., editor. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction.* Cambridge University Press, 2002.<br><br>Edwards, Justin D., and Agnieszka Soltysik Monnet, editors. *The Gothic in Contemporary Literature and Popular Culture: Pop Goth*. Routledge, 2012.<br><br>Weinstock, Jeffrey Andrew, editor. *The Cambridge Companion to American Gothic*. Cambridge University Press, 2017.<br><br>Oates, Joyce Carol. *The Doll-Master and Other Tales of Terror.* Mysterious Press, 2016.<br><br>Ward, Jesmyn. *Sing, Unburied, Sing*. Scribner, 2017. |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | 1. Jakie są charakterystyczne cechy gotyku amerykańskiego i w jaki sposób ewoluowały one we współczesnej literaturze i kulturze popularnej?<br>2. W jaki sposób współczesne narracje gotyckie przedstawiają traumę, pamięć i nieustanną obecność przeszłości?<br>3. Jaką rolę odgrywają płeć, seksualność i przemoc we współczesnym gotyku amerykańskim?<br>4. W jaki sposób relacje rodzinne, przestrzeń domowa i zaburzenia psychiczne są przedstawiane we współczesnej literaturze gotyckiej?<br>5. Jaką rolę odgrywają rasa, klasa społeczna i nierówności społeczne w kształtowaniu współczesnych narracji gotyckich?<br>6. W jaki sposób współczesne utwory gotyckie reinterpretują tradycyjne motywy, takie jak nawiedzony dom, potwór, niesamowitość i zjawiska nadprzyrodzone?<br>7. W jaki sposób gotyk odzwierciedla współczesne amerykańskie lęki społeczne, niepokoje kulturowe i kryzysy tożsamości?<br>8. Przeanalizuj wybrany tekst literacki, film lub odcinek serialu telewizyjnego, wskazując zastosowane konwencje gotyckie i wyjaśniając ich znaczenie kulturowe.<br>9. Porównaj sposoby przedstawiania traumy, przemocy lub niesamowitości w dwóch wybranych utworach współczesnego gotyku amerykańskiego.<br>10. Omów, w jaki sposób wybrana współczesna narracja gotycka podważa tradycyjne rozróżnienia między normalnością a potwornością, statusem ofiary a poczuciem winy oraz rzeczywistością a zjawiskami nadprzyrodzonymi. | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.