Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Opowiadanie/Creative Writing, PG_00205054						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	angielski			
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Izabela Morska, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	18.0		50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności twórczego pisania poprzez uważną lekturę krótkich form prozatorskich oraz analizę ich konstrukcji. Studenci będą ćwiczyć świadome wybory stylistyczne, narracyjne i kompozycyjne, a także tworzyć własne teksty inspirowane omawianymi utworami. Kurs ma na celu pogłębienie rozumienia procesu pisarskiego oraz wypracowanie umiejętności żywej, krytycznej rozmowy o literaturze. Ważnym elementem zajęć jest praktyka dzielenia się własną twórczością i omawianie zagadnień warsztatowych.						

<table>
<tr><td>Efekty uczenia się przedmiotu</td><td>
<table>
<tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr>
<tr><td>[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.</td><td>Student rozwija umiejętność jasnego wypowiadania się o literaturze i kulturze anglojęzycznej, korzystając z precyzyjnego, twórczego języka. Potrafi formułować krótkie analizy i komentarze dotyczące omawianych tekstów, świadomie dobierając terminologię związaną z pisarstwem i narracją. W swoich wypowiedziach łączy refleksję krytyczną z praktyką twórczego pisania.</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</td></tr>
<tr><td>[AMERL3_U04] Potrafi analizować i intepretować dzieła literatury amerykańskiej z uwzględnieniem ich kontekstów kulturowych, korzystając z pojęć i metod z zakresu literaturoznawstwa.</td><td>Student potrafi analizować i interpretować krótkie formy literatury amerykańskiej, uwzględniając ich konteksty kulturowe oraz historyczne. Wykorzystuje podstawowe pojęcia i metody literaturoznawcze do omawiania stylu, narracji, struktury oraz tematyki omawianych tekstów. Umie formułować własne, uzasadnione interpretacje, łącząc refleksję krytyczną z praktyką twórczego pisania i świadomymi decyzjami warsztatowymi.</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</td></tr>
<tr><td>[AMERL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej i brytyjskiej.</td><td>Student zdobywa pogłębioną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień z literatury amerykańskiej i brytyjskiej poprzez analizę krótkich form prozatorskich oraz ich elementów stylistycznych i narracyjnych. Potrafi rozpoznawać i omawiać mechanizmy konstrukcji tekstu literackiego, takie jak punkt widzenia, ton, struktura narracyjna czy sposób operowania czasem. Wykazuje umiejętność interpretacji i krytycznej refleksji nad utworami autorów amerykańskich i brytyjskich, łącząc wiedzę teoretyczną z praktyką twórczego pisania.</td><td>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</td></tr>
<tr><td>[AMERL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.</td><td>Student poznaje kluczowe pojęcia i narzędzia analityczne potrzebne do świadomego omawiania krótkich form literackich. Potrafi rozróżniać elementy stylu, narracji i struktury, wykorzystując je w interpretacji tekstów oraz w pracy twórczej. Zyskuje swobodę w stosowaniu terminologii związanej z pisarstwem i analizą prozy.</td><td>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</td></tr>
<tr><td>[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.</td><td>Student potrafi krytycznie oceniać własne umiejętności pisarskie i interpretacyjne, traktując refleksję nad własną pracą jako część procesu twórczego. Rozwija kompetencje komunikacyjne poprzez aktywne uczestnictwo w dyskusjach oraz pracę w parach i grupach. Uczy się konstruktywnego reagowania na opinie innych oraz świadomego formułowania komentarzy dotyczących tekstów literackich i własnych prób pisarskich.</td><td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>Zajęcia obejmują lekturę krótkich form prozatorskich, fragmentów powieści oraz tekstów teoretycznych dotyczących stylu, narracji i sztuki pisania. Studenci analizują wybrane utwory pod kątem konstrukcji, tonu, punktu widzenia, czasu narracji i struktury, a następnie tworzą własne teksty inspirowane omawianymi materiałami. Ważnym elementem kursu jest praca warsztatowa: omawianie własnych prób pisarskich, praca w parach i grupach, udzielanie informacji zwrotnej oraz dyskusja nad zagadnieniami craftu. Kurs obejmuje także zapoznanie się z wybranymi podręcznikami pisarskimi oraz klasycznymi i współczesnymi tekstami autorów amerykańskich i anglojęzycznych.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Indywidualna organizacja studiów nie zwalnia z tego obowiązku.</td></tr>
</table>

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	1-stronicowe praktyczne odpowiedzi z lektury (max 5 w semestrze)	51.0%	40.0%
	4-5 stronicowa praca końcowa	51.0%	20.0%
	2-stronicowe twórcze odpowiedzi z lektury (max 5 w semestrze)	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	*The Oxford Book of American Short Stories*, edited by Joyce Carol Oates, Oxford University Press, 1992. (BHum) Ursula K. Le Guin, *Steering the Craft: Exercises and Discussions on Story Writing for the Lone Navigator or the Mutinous Crew*. Portland, The Eight Mountain Press 1998. (BHum) Virginia Tufte, *Artful Sentences: Syntax as Style*, Cheshire, Graphics Press 2006. (BHum) Stone, Nyren, *The Longman Guide to Intermediate and Advanced Fiction Writing,* 2007 (PDF) Opowiadania: Zitkala-Ša, “The Country of Red Apples” and “The Cutting of My Long Hair" https://www.gutenberg.org/cache/epub/10376/pg10376.html Sterling HolyWhiteMountain, “Featherweight” https://www.newyorker.com/magazine/2021/04/05/featherweight Chimamanda Ngozi Adichie, “Cell One” https://www.newyorker.com/magazine/2007/01/29/cell-one Souvankham Thammavongsa, “Good Looking” https://www.newyorker.com/magazine/2021/03/01/good-looking Leonora Carrington, “The Debutante”https://biblioklept.org/2014/01/05/the-debutante-a-short-story-by-leonora-carrington/ Julio Cortazar, "Graffiti" https://nezua.tumblr.com/post/27195823766/graffiti-by-julio-cortazar Roberto Bolaño, "Phone Calls" https://tirchhispelling.wordpress.com/2012/04/26/phone-calls-by-roberto-bolano-3/ Joyce Carole Oates, “Where Are You Going, Where Have You Been” (PDF) Lauren Groff, *Wind* https://www.newyorker.com/magazine/2021/02/01/the-wind Donald Barthelme, “The School” https://glasshaffull.weebly.com/uploads/4/6/7/6/46767003/barthelme--theschool.pdf Patricia Highsmith, “Ming” http://ayapasuprep.weebly.com/uploads/2/1/9/6/21967966/highsmith_-_mings_biggest_prey.pdf Jamaica Kinkaid, “Girl” https://www.newyorker.com/magazine/1978/06/26/girl Sheila Heti, “My Life is a Joke” https://www.newyorker.com/magazine/2015/05/11/my-life-is-a-joke Alice Munro, “Free Radicals” https://www.newyorker.com/magazine/2008/02/11/free-radicals-2

		David Sedaris, “Untamed” https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/untamed-animal-friends Hilary Mantel, “The Heart Fails without Warning” https://www.theguardian.com/books/2009/oct/10/hilary-mantel-booker-short-story Ernest Hemingway, “A Clean Well-Lighted Place" (*The Oxford Book)* F. Scott Fitzgerald, “An Alcoholic Case” (*The Oxford Book)* Edgar Allan Poe, “The Tell-Tale Heart” https://www.poemuseum.org/the-tell-tale-heart Charlotte Perkins Gilman, “The Yellow Wallpaper” http://www.gutenberg.org/files/1952/1952-h/1952-h.htm Ursula Le Guin “She Unnames Them” (PDF)
	Uzupełniająca lista lektur	Stone, Nyren, *The Longman Guide to Intermediate and Advanced Fiction Writing* Steven King, *On Writing; A Memoir of the Craft* *Christopher Vogler, The Writer’s Journey*
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	**Punkt widzenia**: Jak zmienia się historia, gdy narrator zostaje przesunięty z pierwszej osoby do trzeciej? **Głos narracyjny**: Co sprawia, że głos jest wiarygodny, charakterystyczny lub ironiczny? **Dialog**: Jak tworzyć dialog, który brzmi naturalnie, a jednocześnie prowadzi akcję? **Czas narracji**: Jakie efekty daje użycie czasu teraźniejszego zamiast przeszłego? **Nastrój i atmosfera**: Jak budować napięcie lub melancholię poprzez wybór słów i rytm zdań? **Narrator wiarygodny vs. niewiarygodny**: Jak subtelnie sygnalizować, że narrator może nie mówić całej prawdy? **Ćwiczenia twórcze**: • Przepisanie krótkiej sceny z innego punktu widzenia. • Stworzenie dialogu, który ujawnia konflikt bez jego bezpośredniego nazwania. • Napisanie miniatury literackiej inspirowanej tekstem omawianym na zajęciach. **Praca w parach i grupach**: • Wspólna analiza krótkiego fragmentu pod kątem stylu. • Wzajemne udzielanie informacji zwrotnej do tekstów warsztatowych. • Dyskusja nad różnymi rozwiązaniami narracyjnymi. **Oryginalne teksty i spostrzeżenia wymagane:** Plagiat polega na przywłaszczeniu sobie cudzej pracy pisemnej i przedstawieniu jej jako własnej. Celowy plagiat obejmuje dosłowne kopiowanie całych zdań, akapitów lub fragmentów opublikowanych tekstów i wklejanie ich do własnej pracy bez podania autora i źródła. Plagiat idei oznacza przejmowanie lub parafrazowanie cudzych pomysłów bez wskazania ich pochodzenia. Zgodnie z regulaminem uczelni PLAGIAT JEST ZABRONIONY. Eseje i odpowiedzi na lektury skopiowane z internetu są łatwe do rozpoznania, ponieważ brzmią SZTUCZNIE. Studenci najczęściej ulegają pokusie plagiatu, kiedy nie dowierzają, że ich własne pomysły są wartościowe, lub czują się niepewnie w swoich umiejętnościach pisarskich. Naucz się ufać własnemu osądowi i rozumieniu tekstu. Celem odpowiedzi na lektury, zadań warsztatowych oraz dyskusji w klasie jest pobudzenie i rozwijanie Twojej kreatywności oraz zdolności krytycznego myślenia.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.