Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Narodziny i upadek amerykańskiej kontrkultury, PG_00205057						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	angielski Angielski C1			
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Robert Urbański				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Zajęcia fakultatywne pt. „Powstanie i upadek amerykańskiej kontrkultury” skupiają się na kulturowych dysydentach i rewolucjonistach lat 60. XX wieku: hipisach. Kurs ten poświęcony jest historii i ewolucji hipisów oraz innych kulturowych dysydentów, a także powstaniu, rozwojowi i upadkowi amerykańskiej kontrkultury w latach 50. – 70. XX wieku.

Skupia się na ideologicznych buntownikach i społecznych wizjonerach powszechnie kojarzonych z ruchem hipisowskim, badając, w jaki sposób podważali oni dominujące wartości i instytucje w Stanach Zjednoczonych. Studenci przeanalizują historyczne korzenie kontrkultury w okresie powojennym, w tym takie wpływy, jak pokolenie beatników, aktywizm na rzecz praw obywatelskich i protesty antywojenne.

Kurs śledzi rozwój ruchu w latach 60., zwracając szczególną uwagę na okres jego największej popularności, kiedy alternatywne style życia, muzyka, sztuka i zaangażowanie polityczne stały się bardzo widoczne. Tematy obejmują życie w społecznościach, eksperymenty z tożsamością i duchowością oraz rolę festiwali muzycznych i powszechne zażywanie narkotykóww rozpowszechnianiu idei kontrkulturowych.

Na koniec kurs porusza kwestię, czy okres ten przyniósł amerykańskim wartościom i normom więcej szkody niż pożytku oraz w jaki sposób położył podwaliny pod rewolucyjne zmiany we współczesnej Ameryce.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi samodzielnie zdobywać i utrwalać wiedzę z zakresu studiów amerykanistycznych w sposób uporządkowany i systematyczny, przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi samodzielnie planować i realizować samokształcenie przez całe życie.	[SU5] realizacja zadania problemowego
[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu studiów amerykanistycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych..	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście komunikacji międzykulturowej i świata mediów lub polityki i gospodarki USA.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Zajęcia poświęcone są powstaniu, rozwojowi i upadkowi amerykańskiej kontrkultury w latach 50.–70. XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem ruchu hipisowskiego. Omawiają ideologiczne i społeczne źródła buntu, wpływ pokolenia beatników, ruchu praw obywatelskich i protestów antywojennych, a także alternatywne style życia, muzykę, sztukę, duchowość i eksperymenty obyczajowe. Kurs analizuje wpływ kontrkultury na przemiany społeczne i kulturowe w Stanach Zjednoczonych oraz jej znaczenie dla współczesnej Ameryki.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest znajomość języka angielskiego na poziomie C1, umożliwiająca swobodną i poprawną komunikację w formie ustnej i pisemnej, a także podstawowa wiedza na temat Stanów Zjednoczonych.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
80	50.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

1. Damon R. Bach, The American Counterculture: A History of Hippies and Cultural Dissidents (2020).
2. Terry H. Anderson, The Sixties, 6th edition (2025).
3. Alex Zamalin, Counterculture: The Story of America from Bohemia to Hip-Hop (2025).
4. Brian Haley, Hopis and the Counterculture: Traditionalism, Appropriation, and the Birth of a Social Field (2024).
5. Robert J. Campbell, Haight-Ashbury, Psychedelics, and the Birth of Acid Rock (2023 edition).

	Uzupełniająca lista lektur	1. https://www.khanacademy.org/humanities/us-history/postwarera/1960s-america/a/the-counterculture-of-the-1960s 2. https://www.history.com/topics/1960s 3. https://web.stanford.edu/dept/press/cgi-bin/yawp/chapter-25-the-sixties.html 4. https://www.digitalhistory.uh.edu/teachers/modules/1960s/index.cfm 5. https://www.dhr.history.vt.edu/modules/us/mod09_1960s/context.html 6. https://www.history.com/articles/vietnam-war-hippies-counter-culture 7. https://dh.scu.edu/exhibits/exhibits/show/counter-culture 8. https://www.pbs.org/opb/historydetectives/educators/lessonplan/the-sixties/index.html 9. https://depts.washington.edu/moves/ 10. https://snccdigital.org/
	Adresy eZasobów	Podstawowe https://www.history.com/topics/1960s?utm_source=chatgpt.com - History Channel 1960's
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Powojenne społeczeństwo amerykańskie i narodziny kontrkultury. 2. Pokolenie beatników i jego wpływ na młodzież lat 60. 3. Ruch hipisowski – ideologia, wartości i styl życia. 4. Wojna w Wietnamie i protesty antywojenne. 5. Ruch praw obywatelskich i walka o równość. 6. Muzyka rockowa jako głos pokolenia – Bob Dylan, The Beatles, Jimi Hendrix. 7. Festiwal Woodstock 1969 i kultura muzycznych zgromadzeń. 8. Eksperymenty obyczajowe, wolna miłość i przemiany seksualne. 9. Narkotyki, świadomość i duchowość w kulturze hipisowskiej. 10. Komuny hipisowskie i alternatywne modele życia.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.