Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Klasyczne amerykańskie horrory i thrillery filmowe, PG_00205058		
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Alicja Chmiołek	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Podczas zajęć studenci poznają teorię horroru i thrillera filmowego, różne podgatunki tych gatunków filmowych i klasyczne przykłady filmów, które je reprezentują w kinie amerykańskim. Wybrane filmy z lat 1931-1991 zostaną przeanalizowane ze względu na swoje historyczne, społeczno-polityczne, literackie, psychoanalityczne i kulturowe konteksty.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy o klasycznym filmie amerykańskim, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Stanach Zjednoczonych, korzystając z pojęć i metod z zakresu filmoznawstwa	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego filmoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej gatunków filmowych..	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z klasycznym filmem amerykańskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu filmoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą amerykańskich horrorów i thrillerów filmowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu amerykańskiego filmoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach nad amerykańskimi gatunkami filmowymi.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Omówione zostaną następujące podgatunki i trendy: horror psychologiczny, horror religijny, horror surrealistyczny, ghost story, horror gotycki, slasher, thriller psychologiczny, thriller o seryjnym mordercy, thriller o androidach, home invasion thriller.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wybór fakultetu

Znajomość j. angielskiego na poziomie min. B2

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Kartkówki	51.0%	20.0%
Aktywność na zajęciach	51.0%	40.0%
Prezentacja	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	1. Benshoff, Harry M., editor. *A Companion to the Horror Film*. Wiley-Blackwell, 2014. 2. Clarens, Carlos. *An Illustrated History of Horror and Science-Fiction Films. The Classic Era, 1895-1967*. New edition, Da Capo Press, 1997. 3. Clover, Carol J. *Men, Women, and Chain Saws. Gender in the Modern Horror Film*. First Princeton Classics edition, Princeton UP, 2015. 4. Grant, Barry Keith, editor. *Film Genre Reader III*. U of Texas P, 2003 5. Sipos, Thomas M. *Horror Film Aesthetics. Creating the Visual Language of Fear*. McFarland, 2010
Uzupełniająca lista lektur	1. Altman, Rick. *Film/Genre*. Reprinted, BFI Publishing, 2000. 2. Bordwell David, et al. *Film Art: An Introduction*. Twelfth edition. McGraw-Hill Education, 2020. 3. Wood, Robin. *Hollywood from Vietnam to Reagan... And Beyond*. Expanded and Revised Edition. Columbia UP, 2003
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	*Noc myśliwego* (1955) i *Omen* (1976) jako przykłady różnych odmian horroru religijnego. Przedstawienie postaci androidów w filmach *Świat Dzikiego Zachodu* (1973) i *Żony ze Stepford* (1975). Początki slashera w filmach *Psychoza* (1960) i *Halloween* (1978).
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.