Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wykorzystywanie wiedzy historycznej w kulturze i sztuce , PG_00205600		
Kierunek studiów	Historia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Barbara Klassa	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Barbara Klassa	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z funkcjonowaniem wiedzy historycznej w kulturze i sztuce, z odniesieniem do różnych polityk historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentalizacji oraz mitologizacji historii i wiedzy historycznej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTL3_K05] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych i przestrzegania zasad etyki zawodowej historyka oraz do uwzględniania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej historyka	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk humanistycznych	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia związane z polityką historyczną oraz funkcjonowaniem i wykorzystywaniem historii w kulturze i sztuce	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTL3_W10] Zna i rozumie kluczowe dylematy współczesnej cywilizacji oraz rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy przeszłością a aktualnymi wydarzeniami, także w aspekcie upowszechniania wiedzy historycznej.	Student rozumie znaczenie rzetelnej wiedzy historycznej dla rozwiązywania współczesnych problemów w kontaktach międzykulturowych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTL3_W07] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze teorie, metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka, w tym również w zakresie wybranej specjalności	Student rozumie specyfikę funkcjonowania motywów historycznych w sztuce i kulturze, z uwzględnieniem wykorzystywania oraz instrumentalizacji historii	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTL3_U06] Potrafi przygotowywać prace pisemne w języku polskim, właściwie stosując profesjonalną terminologię i aparat naukowy	Student potrafi przygotować pracę pisemną, prawidłowo stosując aparat naukowy	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTL3_U04] Potrafi brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz prowadzić dyskusję z wykorzystaniem fachowej terminologii z zakresu nauk historycznych.	Student potrafi w przystępny sposób omawiać zagadnienia historyczne, rzetelnie przedstawiać różne stanowiska oraz uczestniczyć w dyskusji na tematy historyczne,poprawnie stosując fachową terminologię z zakresu nauk historycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu

Wprowadzenie funkcje historii i nauki historycznej, pojęcie polityki historycznej
Motywy historyczne w sztuce wybrane przykłady
Motywy historyczne w filmie wybrane przykłady
Instrumentalizacja i mitologizacja historii wybrane przykłady wykorzystywania i nadużywania historii

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
praca pisemna	51.0%	60.0%
Aktywny udział studenta w dyskusji podczas zajęć	0.0%	40.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Chwedoruk R., Polityka historyczna, Warszawa 2018.

Historia w przestrzeni publicznej, red. J. Wojdon, Warszawa 2018.

Historia w kulturze współczesnej, red. P. Witek, M. Mazur, E. Solska, Lublin 2011.

Kula M., Naród, historia i dużo kłopotów, Kraków 2011.

Pamięć i polityka historyczna. Doświadczenia Polski i jej sąsiadów, red. S.M. Nowinowski, J. Pomorski, R. Stobiecki, Łódź 2008.

	Uzupełniająca lista lektur	Białous M., Społeczna konstrukcja filmów historycznych . Pamięć zbiorowa i polityka pamięci w kinematografii polskiej, Warszawa 2018 Durys E., Film jako źródło wiedzy historycznej, Warszawa 2019. Hobsbawm E., Raner T. [red.], Tradycja wynaleziona, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008. Sekuła B., Ostaszewski P., Rzut oka czyli rozmowy o malarstwie historycznym, Toruń 2017
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wykorzystywanie historii w sztuce i kulturze od starożytności po wiek XVIII. Malarstwo historyczne. Film historyczny jako obraz przeszłości i jego uwarunkowania. Polityka historyczna.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.