Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyka zawodowa , PG_00205603		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	9.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Marta Wróblewska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	210.0	0.0	0.0	0.0	210

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	210	5.0	10.0	225

Cel przedmiotu

Student poznaje strukturę działalności instytucji kultury. Przechodząc w miarę możliwości przeszkolenie w różnych działach instytucji. Od zapoznania się z systemem pracy w działach administracji współpracującej z pracownikami merytorycznymi, poprzez specjalistyczne pracownie poszczególnych działów jako najniższych jednostek opracowujących obiekty sztuki, przez działy archiwizacji, digitalizacyjne, inwentarzy, organizacji wystaw czasowych i współpracy z muzeami krajowymi i zagranicznymi.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		
[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu zwłaszcza w gromadzeniu wiedzy o proweniencji dzieł sztuki	[SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
[ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny podczas praktyki	[SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
[ODKML3_W08] Zna i rozumie najważniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K _W08 Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego w muzeum, w instytucjach dokumentujących zabytki.	[SW5] realizacja zadania problemowego
[ODKML3_W09] Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości		
[ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		
[ODKML3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy		
[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej		

Treści przedmiotu

Student zapoznaje się w instytucji, w której odbywa praktykę z opracowywaniem i dokumentacją sztuki. Poznaje zasady pracy zespołowej, strukturę instytucji i jej sposób działalności, badań nad dokumentacją zabytków, ich proweniencji, ochrony zabytków, opracowaniem i digitalizacją zbiorów. Poznaje zasady elektronicznych systemów zarządzania zbiorami, wypożyczania i udostępniania dzieł sztuki, zasady bezpieczeństwa, opracowywania ich ewidencji dla potrzeb badania rynku dzieł sztuki, pozyskiwania dzieł dla celów wystawienniczych i porównawczych. Nabywa wiedzę jak prowadzić księgi inwentarzowe, depozytowe, karty zabytków, ruchu muzealiów i porządkować dokumentację fotograficzną oraz prezentować w internetowych katalogach wizualnych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
obecność	75.0%	40.0%
wykonana praca	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	brak
Uzupełniająca lista lektur	brak
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

zależne od instytucji, w której odbywana jest praktyka

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.