

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmioty fakultatywne I: Rosyjska kultura na emigracji , PG_00205721						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski rosyjski, polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z kulturą (szczególnie literaturą) emigrantów rosyjskich kolejnych fal emigracji.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[ROSL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii, jak też kompetencji personalnych i społecznych.		Student/ka jest świadomy/a nabytej wiedzy i gotowy/a do jej dalszego pogłębiania w duch poszanowania różnorodnych stanowisk badawczych i metod analitycznych oraz odmiennych interpretacji.		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[ROSL3_W01] Zna terminologię z zakresu dyscyplin naukowych takich jak nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, ekonomia i finanse, językoznawstwo i historia.		Student/ka w stopniu zaawansowanym zna główne pojęcia dotyczące zjawisk emigracji rosyjskiej, np. starsi i młodszy emigranci I fali, poeci niezauważonego pokolenia, dipis, dysydenci, drenaż mózgów.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport		
	[ROSL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.		Student/ka potrafi uczestniczyć w debacie dotyczącej problematyki kultury emigracyjnej, formułując i przedstawiając własne stanowiska, analizując oraz oceniając różne opinie i poglądy, a także prowadząc merytoryczną dyskusję z poszanowaniem zasad komunikacji.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	1. Rosyjska emigracja pierwszej fali: główne ośrodki, przedstawiciele, organizacje literackie i polityczne, wydawnictwa, periodyki. Misja pisarzy na wygnaniu. 2. Poezja emigracyjna - nurty, szkoły, przedstawiciele. 3. Twórczość starszego i młodszego pokolenia emigrantów I fali - wybrani przedstawiciele. 4. Druga fala emigracji rosyjskiej - przyczyny, specyfika zjawiska, przedstawiciele. 5. Emigracja rosyjska trzeciej fali. Ruch dysydencki. Ośrodki, przedstawiciele, cechy specyficzne, twórczość wybranych prozaików. 6. Emigracja rosyjska IV fali- alija do Izraela. 7. Emigracja rosyjska po wybuchu wojny w Ukrainie - specyfika, przedstawiciele, wkład w kulturę. 8. Kino, teatr, balet emigracji rosyjskiej - wybrane aspekty.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny lub pisemny - odpowiedź na 3 pytania	51.0%	60.0%
	pisemny sprawdzian z lektur	70.0%	10.0%
	przygotowanie prezentacji ustnej na uzgodniony temat	60.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć. • Agienosow W.W., Literatura russkogo zarubieżja (1918-1996), Moskwa 1998. • Busłakowa T.P., Litieratura russkogo zarubieżja, Moskwa 2003. • Dobieszewski J., Filozoficzność emigracji, w: Studia Rossica VII: W kraju i na obczyźnie. • Literatura rosyjska XX w., red. W. Skrunda, Warszawa 1999. • Emigracja i samizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej, red. L. Suchanek, Kraków 1993. • Emigracja rosyjska. Losy i idee, red. R. Bäcker i Z. Karpiuk, Łódź 2002. • Jangirow R. Chronika kinematograficznej żyzni russkogo zarubieżja: w 2 t., Moskwa 2010. • Kodzis B., Litieraturnyje centry russkogo zarubieżja 1918-1939: pisatieli, tworczeskije objedinienija, periodika, knigopieczatanije, München 2002. • Kosicyn A., Istorija otieczestwiennoj literatury: wtoraja wolna russkogo zarubieżja, Samara 2023. • Kowalska-Paszt I., Proza niefikcjonalna trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Model typologiczny, Szczecin 2001. • Matwiejewa Ju, Russkaja litieratura zarubieżja: tri wolny emigracyi wieka, Jekatierinburg 2017, http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47008/1/978-5-7996-2048-6_2017.pdf • Mianowska J., Dina Rubina wczoraj i dziś, Bydgoszcz 2003. • Ndiaye I. A., Hipertrofia tęsknoty za utraconym domem w poezji emigrantów rosyjskich pierwszej fali, Olsztyn 2008. • Piłat W., Z perspektywy emigracji, Dramaturgia Aleksandra Sołżenicyna, Władimira Wojnowicza i Władimira Maksimowa, Języki Obce 1993, nr 2. • Polak A., Pisarze rosyjscy w Rosji i na emigracji o wojnie rosyjsko-ukraińskiej i jej następstwach, "Przegląd Rusycystyczny" 2025, nr 1. • Russkoje zarubieżje: Zołotaja kniga emigracyi. Pierwaja triet XX wieka: Encykłopediczeskij biograficzeskij słowar, Moskwa 1997. • Sałajczykowa J., Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920-1940, Gdańsk 2004. • Sidor M., Rosja i jej duchowość. Proza "pierwszej fali" emigracji rosyjskiej, Lublin 2009. • Struwie G.P., Russkaja litieratura w izgnanii: Opyt istoriczeskogo obzora zarubieżnoj litieratury, Moskwa 1996. • Suchanek L., Emigrantologia: osiągnięcia i nowe perspektywy. Między Kongresem w Krakowie a w Ochrydzie. 1998-2008, w: Z polskich studiów slawistycznych. Literaturoznawstwo. Kulturologia. Folklorystyka, red. L. Suchanek, K. Wrocławski. Warszawa 2008. • Tyszkowska-Kasprzak E., W poszukiwaniu sensu: o prozie Siergieja Dowłatowa, Wrocław 2014. • Warszawskij W., Niezamieczennoe pokolenije, Nju-Jork, https://royallib.com/read/varshavskiy_vladimir/nezamechennoe_pokolenie.html# • Witczak P., Śmierć w prozie emigrantów pierwszej fali uchodźstwa rosyjskiego - Michaiła Arcybaszewa i Marka Aldanowa - w kontekście literacko-filozoficznym, Toruń 2018. • Wołodźko A., Pasierbowie Rosji. O prozaikach trzeciej emigracji, Warszawa 1995. • Zywert A., Pisarstwo Władimira Wojnowicza. Poznań 2012.	
	Uzupełniająca lista lektur	Brzykcy J., Ekstaza w świecie umiaru. O systemie estetycznym Władysława Chodasiewicza, Toruń 2014. Michalska-Suchanek M., Najnowsza literatura rosyjsko-izraelska, Katowice 2025. Mitzner P., Warszawski Domek w Kołomnie, Warszawa 2014. Suchanek L., Człowiek w traumie. Emigrantologia na przykładzie emigracji rosyjskiej dwudziestego wieku, Ethos 2009, Nr 3-4 (87-88).	

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.