

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Techniki realizacji dźwięku (Ćw. warsztatowe), PG_00205832						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Karolina Gleinert				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		0.0		35.0	50
Cel przedmiotu	<p>Pogłębienie umiejętności montażu dźwięku</p> <p>Nabywanie podstawowej wiedzy realizacji dźwięku</p> <p>Nauka zarządzania bazą utworów muzycznych w rozgłośni radiowej</p>						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[DZiKSL3_W04] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji oraz funkcjonowaniu przedsiębiorstw czy instytucji medialnych i kulturalnych.		Ma wiedzę o celach, organizacji oraz funkcjonowaniu radia, a także szeroko pojętej realizacji dźwięku w różnych dziedzinach medialnych i kulturalnych		[SW5] realizacja zadania problemowego		
	[DZiKSL3_U06] Komunikując się z otoczeniem, potrafi korzystać i obsługiwać infrastrukturę medialną ze szczególnym uwzględnieniem studia radiowego i telewizyjnego.		Student potrafi korzystać i obsługiwać infrastrukturę radia, w szczególności konsolę mikserską, oraz program do montażu dźwięku		[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych		
	[DZiKSL3_K01] Jest wyczulona na wszelkie przejawy manipulacji odbiorcą, rozumiejąc zagrożenia wynikające z tego zjawiska oraz potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie.		Potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		

Treści przedmiotu	<p>Podstawy akustyki i elektroakustyki</p> <p>Realizacja nagrań: debat, serwisów informacyjnych i audycji radiowych</p> <p>Zaawansowany montaż dźwiękowy</p> <p>Analiza dźwiękowa utworów muzycznych i dzieł filmowych</p> <p>Zarządzanie bazą utworów muzycznych w rozgłośni radiowej</p> <p>Nauka systemu emisyjnego Zetta/Selector</p>								
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość podstaw montażu dźwięku								
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 622 786 651">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 622 1139 651">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1152 622 1482 651">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 658 786 705">aktywność studenta i opanowanie materiału</td> <td data-bbox="799 658 1139 705">51.0%</td> <td data-bbox="1152 658 1482 705">100.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywność studenta i opanowanie materiału	51.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
aktywność studenta i opanowanie materiału	51.0%	100.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Przedpeńska-Bieniek M., Sztuka Dźwięku. Technika i Realizacja, Wojciech Marzec, 2017</p>							
	Uzupełniająca lista lektur	<p>opracowanie zbiorowe pod red. Bachury-Wojtasik J, Kowalska-Elkader N., Słowo, dźwięk, cisza. Radio i sztuka audialna, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2021</p> <p>Alton Everest F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga, 2013</p> <p>Przedpeńska-Bieniek M., Dźwięk i Akustyka. Nauka o Dźwięku, Sonoria, 2012</p>							
	Adresy eZasobów								
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja słuchowiska lub reportażu dźwiękowego przy użyciu przenośnych rejestratorów dźwięku</li> <li>2. Realizacja nagrań w Studiu Radiowym, np. serwisów informacyjnych, dyskusji</li> </ol>								
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy								

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.