Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Fantastyka grozy (na podstawie tekstów kultury światowej), PG_00205924		
Kierunek studiów	Sinologia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z tekstami kultury z zakresu fantastyki grozy, kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SINL3_W03] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologie, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk humanistycznych i pokrewnych.	Zna, rozumie i właściwie stosuje terminologię niezbędną w analizie i dyskursie na temat tekstów kultury z zakresu fantastyki grozy.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[SINL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.	Potrafi w odpowiednim czasie zapoznać się z tekstami kultury z zakresu fantastyki grozy, tak by w trakcie zajęć móc brać udział w ich analizie i dyskusji na ich temat.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SINL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy pozyskanej podczas studiów na kierunku Sinologia i odbieranych treści, które korespondują z tą wiedzą.	Ma świadomość, w jakim stopniu przygotował się do wypowiedzi ustnych i/lub pisemnych na temat tekstów kultury z zakresu fantastyki grozy, omawianych na kolejnych zajęciach.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[SINL3_U05] Potrafi przedstawiać w formie ustnej i pisemnej różne opinie i stanowiska, oceniać oraz dyskutować o nich.	Potrafi formułować wypowiedzi ustne (brać udział w dyskusji, referować) oraz pisemne dotyczące zagadnień z zakresu fantastyki grozy, popierając własne refleksje materiałami źródłowymi.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Teoretyczne podstawy i funkcje fantastyki. Definicja i cechy gatunkowe fantastyki grozy. Mistrzowie światowego horroru od XIX wieku do dziś. Analiza wybranych dzieł fantastyki grozy.

<table>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="2">wybór przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td></td><td>51.0%</td><td>80.0%</td></tr>
<tr><td>aktywny udział w dyskusji w trakcie zajęć</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Gemra A., Od gotycyzmu do horroru, Wrocław 2008 Groza i postgroza, red. K. Olkusz, B. Szymczak-Maciejczyk, Kraków 2016 Has-Tokarz A., Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin 2011 Wydmuch M., Gra ze strachem. Fantastyka grozy, Warszawa 1975

Listę lektur prowadzący ustala ze studentami na pierwszych zajęciach</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Brzostek D., Literatura i nierozum: antropologia fantastyki grozy, Toruń 2009 Groza w kulturze polskiej, red. W. Dudziński, K. Kowalczyk, J. Płoszaj, Wrocław 2016 Janion M. Wampir. Biografia symboliczna, Gdańsk 2002 Zombie w kulturze, red. K. Olkusz, Kraków 2016</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.