Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Kino radzieckie i rosyjskie , PG_00205955		
Kierunek studiów	Studia wschodnie (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Liliana Kalita	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historia kina rosyjskiego od początków jego istnienia do współczesności.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SWSCHL3_W01] Ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej subdyscyplin naukowych tworzących kierunek Studia wschodnie, w tym przede wszystkim dyscyplin humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, językoznawstwo, historia.	Posiada pogłębioną wiedzę na temat najważniejszych etapów kształtowania się rosyjskiej i radzieckiej kinematografii – od czasów pierwszych filmów rosyjskich z okresu przedrewolucyjnego, poprzez czasy ZSRR, aż do współczesności – oraz zna metody ich analizy i interpretacji w kontekście historycznym i społecznym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SWSCHL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji profesjonalnych, personalnych i społecznych.	Ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu historii kina rosyjskiego na różnych etapach jego rozwoju i potrafi wykazywać odpowiedzialność za podnoszenie swoich kwalifikacji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[SWSCHL3_U16] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	Student potrafi dzielić się wiedzą z innymi podczas podejmowania zadań w ramach wspólnych projektów, przyjmując w grupie różne role.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	Narodziny kinematografii w Rosji. Kino nieme. Film w okresie pierwszej wojny światowej. Zadania i rola kina w epoce rewolucji i wojny domowej. Reżyserzy: tradycjonaliści i nowatorzy. Radziecka szkoła montażu. Pancernik Potiomkin S. Eisensteina. Rosyjska sztuka filmowa lat 30 XX wieku (Świat się smieje Grigorija Aleksandrowa).Kino w okresie II wojny światowej i pierwszych powojennych latach. Odwilż w kinematografii rosyjskiej. Twórczość filmowa A. Tarkowskiego. Mistrz komedii L. Gajdaj. Kino w epoce stagnacji i u progu upadku ZSRR: twórczość E. Riazanowa. Pieriestrojka w kinie radzieckim: Mała Wiera jako film-symbol epoki. Tradycja folklorystyczna w komedii lat 90. XX wieku filmy A. Rogożkina. Kinowe bestsellery A. Bałabanowa Brat i Brat 2. Wybitni twórcy współczesnego kina rosyjskiego: Aleksander Sokurow i Andriej Zwiagincew.
Wymagania wstępne i dodatkowe	

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
udział w dyskusji	51.0%	20.0%
test pisemny z pytaniami otwartymi i zamkniętymi z zagadnień omawianych na wykładzie	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, pod red. T. Szczepańskiego i B. Żyłko, Gdańsk 2002. Dołmatowska G., Szyłowa I., Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980. Flig M, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014. Gorlewska P., Kino postradzieckie. Trauma doświadczenia sowieckiego w rosyjskich filmach fabularnych po 1991 roku, Kraków 2021. Kossakowska-Maras M., , Rzeszów 2013. Mucha B., Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996, Piotrków Trybunalski 2002. Od Puszkina do Brodskiego. Adaptacje literatury rosyjskiej, pod red. J. Wojnickiej, Kraków 2017. Rusina Ju., Istorija sowietskogo kino, Jekatierinburg 2019. Stiszowa J., Krótka historia kina postradzieckiego, Kino 1997, nr 1, s. 12-30. Wojnicka J., Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012. Wojnicka J., Prorocy, kapłani, rewolucjoniści. Szkice z historii kina rosyjskiego, Kraków 2019. Zorkaja N., Istorija sowietskogo kino, Sankt Pietierburg 2005
Uzupełniająca lista lektur	Historia kina t.1-4, Kraków 2012-2018
Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy