Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Polsko-rosyjskie stosunki kulturalne , PG_00205956		
Kierunek studiów	Studia wschodnie (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski rosyjski polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć						
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadniczymi uwarunkowaniami relacji polskorosyjskich w sferze kultury na przestrzeni XVIII- pocz. XXI w.; przybliżenie znaczących zjawisk oraz postaci polskiego życia artystyczno-kulturalno-literackiego w Rosji, odbioru Rosji w kulturze polskiej i rosyjskich pryzmatów odbioru polskości.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SWSCHL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji profesjonalnych, personalnych i społecznych.	Jest świadomy, że zdobywanie informacji z zakresu kulturowych relacji między państwami wpłynie na poziom jego wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SWSCHL3_U16] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	Potrafi brać udział w dyskusji, także w roli jej moderatora, potrafi reprezentować stanowisko grupy, w której pracuje.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[SWSCHL3_W01] Ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej subdyscyplin naukowych tworzących kierunek Studia wschodnie, w tym przede wszystkim dyscyplin humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, językoznawstwo, historia.	Wykazuje się wiedzą z zakresu treści przedmiotowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>Kształtowanie się polskich społeczności w Rosji w XIX w. - czynnik transmisji kultury polskiej oraz relacji z kulturą rosyjską. Adam Mickiewicz w Rosji i Rosja w życiu i twórczości poety. Dzieje wzajemnej recepcji. Polacy w życiu literackim, artystycznym i muzycznym Rosji w. XIX i pocz. XX. Polski "faktor" w procesie kształtowania nowoczesnej rosyjskiej świadomości narodowej. Funkcjonowanie negatywnego stereotypu etnicznego Polaka w literaturze i kulturze rosyjskiej. Szkolnictwo wyższe w Rosji i jego rola w kształtowaniu inteligencji polskiej . Wkład uczonych polskich w rozwój nauki rosyjskiej XIX- XX w. Włodzimierz Spasowicz, Marian Zdziechowski,Wacław Lednicki: znani i uznani przedstawiciele kolejnych generacji polskich tłumaczy Rosji i jej kultury. Rosjanie nad Wisłą w XIX i I poł. XX w. Kulturowe refleksy ich obecności. Relacje kulturowe w okowach zadeklarowanej przyjaźni. Polska Ludowa i ZSRR. Trudne relacje w skomplikowanym układzie stosunków międzynarodowych po upadku komunizmu. Stereotyp etniczny Rosjanina i fazy jego kształtowania się. Specyfika polsko-rosyjskich stosunków kulturalnych pod koniec XX i w XXI wieku: wspólne projekty artystyczne i kulturowe, obecność kultury polskiej w Rosji i kultury rosyjskiej w Polsce. Prowadzący może każdorazowo aktualizować treści programowe przedmiotu.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>wybór przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>praca pisemna z zakresu treści przedmiotowych</td><td>51.0%</td><td>80.0%</td></tr>
<tr><td>aktywny udział w dyskusji na zajęciach</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Petersburg i Polska. Zbiór esejów pod redakcją naukową Dariusza Konstantynowa, Kraków 2016; Polacy w życiu kulturalnym Rosji, praca zbiorowa pod red. R. Łużnego, Wrocław 1986 . Polacy i Rosjanie. 100 kluczowych pojęć, Biblioteka "Więzi", Warszawa 2002. V. Wiernicka, Polacy, którzy zadziwili Rosję, Warszawa 2020.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Katalog wzajemnych uprzedzeń Polaków i Rosjan red. Andrzej de Lazari, Warszawa 2006. B. Mucha, Artyści polscy w nowożytnej Rosji, Łódź 1994. Kultura polska XVIII i XIX w. i jej związki z kulturą Rosji, red. Igor Bełza i inni, Wrocław 1984. Polyaki i russkiye v glazakh drug druga, Moskva 2000. Mif Yevropy v literature i kul'ture Pol'shi i Rossii, Moskva 2004. Russkaya kul'tura v pol'skom soznanii, Moskva 2009. I. Svirida, Mezhdu Peterburgom, Varshavoy i Vil'no. Khudozhnik v kul'turnom prostranstve. Ocherki, Moskva 1999.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.