

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Strange Fruit: subiektywna historia jazzu (głównie amerykańskiego), PG_00205969						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią amerykańskiego jazzu rozumianego jako ewolucja stylistyk i artystów - w szerokim kontekście kultury (w tym obyczajowości i polityki) amerykańskiej oraz technologii muzycznej, ze szczególnym podkreśleniem aspektów emancypacyjnych i mniejszościowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę o związkach technologii i muzyki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Student/ka prowadzi kwerendy na temat historii jazzu w Stanach Zjednoczonych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Student/ka zna kulturowe, społeczne, estetyczne i polityczne konteksty jazzu w Stanach Zjednoczonych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	Student/ka zna teoretyczne ramy funkcjonowania kultury muzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Student/ka zna terminologię z zakresu historii i specyfiki jazzu.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Student/ka potrafi słuchać muzyki analitycznie.	[SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Student/ka tworzy prezentacje lub działania artystyczne na temat amerykańskiego jazzu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę na temat związków kina z sztukami plastycznymi, muzyką, literaturą i teatrem.	Student/ka zna wizualne i filmowe konteksty amerykańskiego jazzu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	1. Geneza i specyfika jazzu 2. Odmiany tradycyjnej muzyki afroamerykańskiej 3. Jazz w Nowym Orleanie 4. Jazz w Nowym Jorku i Chicago u progu lat 20. 5. Epoka swingu 6. Głos ludzki jako medium jazzowości 7. Bebop i jego artyści 8. Charlie Parker 9. Wobec bebopu I: cool 10. Wobec bebopu II: hard bop 11. Wielkie eksperymenty jazzowe lat 60. 12. John Coltrane 13. Fusion 14. Czy muzyka jazzowa ma płeć i kolor?		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prezentacja	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Gridley Mark C., Jazz Styles. History and Analysis, New Jersey [lub] Boston [dowolne wyd.]. • Niedziela Jacek, Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009. • Schmidt Andrzej, Historia jazzu, Lublin 2009.	
	Uzupełniająca lista lektur	Serial Kena Burnsa "Jazz" itp.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Na czym polega nowatorstwo Charliego Parkera?		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.