Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Strange Fruit: subiektywna historia jazzu (głównie amerykańskiego), PG_00206238		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią amerykańskiego jazzu rozumianego jako ewolucja stylistyk i artystów - w szerokim kontekście kultury (w tym obyczajowości i polityki) amerykańskiej oraz technologii muzycznej, ze szczególnym podkreśleniem aspektów emancypacyjnych i mniejszościowych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę o kontekstach kulturowych, politycznych, społecznych i historycznych jazzu w Stanach Zjednoczonych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student/ka prawidłowo rozpoznaje wartość dziedzictwa amerykańskiego jazzu i potrafi je popularyzować.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student/ka biegle rozpoznaje odmiany stylistyczne jazzu amerykańskiego, potrafi je scharakteryzować i zinterpretować twórczość wybranych artystów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student/ka biegle wyszukuje informacje o zjawiskach z zakresu amerykańskiego jazzu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student/ka przygotowuje wprawki interpretacyjne o wybranych aspektach amerykańskiego jazzu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student/ka przygotowuje prezentacje o wybranych aspektach amerykańskiego jazzu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

1. Geneza i specyfika jazzu
2. Odmiany tradycyjnej muzyki afroamerykańskiej
3. Jazz w Nowym Orleanie
4. Jazz w Nowym Jorku i Chicago u progu lat 20.
5. Epoka swingu
6. Głos ludzki jako medium jazzowości
7. Bebop i jego artyści
8. Charlie Parker
9. Wobec bebopu I: cool
10. Wobec bebopu II: hard bop
11. Wielkie eksperymenty jazzowe lat 60.
12. John Coltrane
13. Fusion
14. Czy muzyka jazzowa ma płeć i kolor?

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prezentacja	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	• Gridley Mark C., Jazz Styles. History and Analysis, New Jersey [lub] Boston [dowolne wyd.]. • Niedziela Jacek, Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009. • Schmidt Andrzej, Historia jazzu, Lublin 2009.
Uzupełniająca lista lektur	Serial "Jazz" Kena Burnsa itd.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Na czym polega nowatorstwo Charliego Parkera?

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.