Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna sztuka multimedialna z kontekstami feminizmu, PG_00206244		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć specjalnościowych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	Dorota Grubba-Thiede	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	Dorota Grubba-Thiede	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami w sztuce XX w.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULMU2_U01] Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student_ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu historii sztuki współczesnej wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULMU2_W05] Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student_ka ma ugruntowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuki współczesnej oraz feminizmu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_U04] Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych.	Student_ka posiada umiejętność integrowania wiedzy z zakresu historii sztuki i feminizmu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULMU2_W04] Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą problemów współczesnego świata oraz teoretycznych, filozoficznych i estetycznych podstaw refleksji o kulturze i sztuce.	Student_ka ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuki współczesnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_K01] Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student_ka rozumie znaczenie wiedzy z zakresu historii sztuki i feminizmu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULMU2_K06] Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student_ka systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce, w szczególności w zakresie historii sztuki i feminizmu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

1. Klasyczne progresywne dzieła sztuki multimedialnej – z kontekstem cybernetyki, sztuki protogeneratywnej, [m.in. Senster Richard Ihnatowicza z k.l.60. XX w., Donna Haraway „Manifest Cyborga” (1985)
2. Teorie Multimedialności (Dick Higgins i inn.) w kontekście genezy sztuki multimedialnej i procesualnej sztuki kobiet (Rebecca Horn, Izabella Gustowska i inn.). Artystki multimedialne w publikacjach Whitney Chadwick
3. Technika/technologia i nauka w ujęciu historycznym. Archeologia mediów i kulturowe znaczenie mediów komunikacyjnych. Ujęcie historyczne dadaizm i surrealizm
4. Koncepcje montażu i kolażu w praktykach awangardowych: przegląd postaw i teorii, związki z wybranymi aspektami rewolucji. przemysłowej (“montaż atrakcji, metafora oraz “kombinowane” media).
6. Katastrofa jako pojęcie/metafora w praktyce artystów XXw/XXw. na przykładach: de/coll-age, sztuka autodestrukcyjna, dekonstrukcje mediów, estetyka śmieci, upadłe monumenty; sztuka atomowa - Sztuka wobec wyzwań współczesnego świata - przegląd stanowisk.
1. Asamblaż i strategie subwersywne we współczesnych praktykach artystycznych jako formy oporu, dialogu i krytyki współczesnego świata oraz ich związek z koncepcjami sztuki hybrydycznej i hybrydyczności jako kategorii kulturowej.
2. Film i video (+ strategie subwersywne): film eksperymentalny, found footage, scratch
3. Działania, sytuacje, partycypacja - przejście od przedmiotu do działania w praktykach artystów awangardowych i neo-awangardowych (od seraty futurystycznej do psychogeografii i działań współczesnych: sztuka jako forma komunikacji i dialogu społecznego). Nowe media jako adekwatne narzędzie i medium wyrazu - ujęcie krytyczne.
4. Przestrzeń - environment i ruch w sztuce w ujęciu historycznym w tym m.in. rzeźby kinetycznej i przejścia przez instalację do sztuki interaktywnej oraz zagadnienia aktualne dotyczące wirtualnej rzeczywistości i budowania otoczenia za pośrednictwem najnowszych technologii komunikacyjnych (VR, IA)
5. Technologia i nowe media (efekty rewolucji przemysłowej i nowoczesnych form produkcji, kultura masowa/społeczeństwo konsumpcyjne).
6. Sztuka w epoce cyfrowej. Nowe sposoby komunikacji i nowe sposoby obrazowania: sztuka komputerowa/generatywna - przegląd zjawisk i praktyk: film/animacja, grafika cyfrowa, fotografia cyfrowa i postcyfrowa.
7. Partycypacje w sztuce multimedialnej, aspekt projektów radykalnych. Kluczowe międzynarodowe festiwale sztuki multimedialnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zadania	51.0%	20.0%
	obecność	51.0%	20.0%
	test pisemny	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bishop C., Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015 - Chaberski M., Asamblaże, asamblaże. Doświadczenie w zamglonym antropocen, Poznań 2019 - wybór - Czekalski S., Awangarda i mit racjonalizacji. fotomontaż polski okresu dwudziestolecia międzywojennego, Wydawnictwo Poznańskie Towarzystwa Nauk/wybór - Kluszczyński R.W., Obrazy na wolności, Warszawa 1998/ wybór - Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła, Warszawa 2004 - Jankowska M., Film artystów : szkice z historii filmu plastycznego i ruchu fotomedialnego w Polsce w latach 1957-1981, UMK Toruń 2002 - Zawojski P., Elektroniczne obrazoświaty : między sztuką a technologią, Kielce, Wydawnictwo Szumacher 2000/wybór - Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku : antologia, red. M. Hopfinger, Warszawa Oficyna Naukowa 2002/wybór	
	Uzupełniająca lista lektur	Zieliński Z, Archeologia mediów. O głębokim czasie technicznie zapośredniczonego słuchania i widzenia, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 2010 Profesjonalne strony internetowe dotyczące sztuki, tj. Culture.pl, artmuseum.pl. Strony muzeów i galerii sztuki współczesnej. Katalogi wystaw.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Na podstawie fragmentów tekstu proszę omówić syntetycznie problematykę książki Donny Haraway pt. „Manifest cyborga” z 1985 Proszę wymienić na podstawie artykułu cztery dowolne osobowości sztuki multimedialnej w Polsce działające od lat 60. XX w. Proszę zapoznać się ze stroną Józefa Robakowskiego i http://www.robakowski.eu/ : szczególnie na podstronie http://www.robakowski.eu/p36.html i odpowiedzieć w jakich latach realizował A) FOTOMALARSTWO ; B) FOTOOBIEKTY INTERAKTYWNE C) FILMOWE MODELE STRUKTURALNE ; D) VIDEOPERFORMANCES		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.