Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Strange Fruit: subiektywna historia jazzu (głównie amerykańskiego), PG_00206245		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią amerykańskiego jazzu rozumianego jako ewolucja stylistyk i artystów - w szerokim kontekście kultury (w tym obyczajowości i polityki) amerykańskiej oraz technologii muzycznej, ze szczególnym podkreśleniem aspektów emancypacyjnych i mniejszościowych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULMU2_K01] Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student/ka rozumie znaczenie świadomego, analitycznego słuchania w inicjowaniu działań z zakresu animacji kultury jazzowej.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
[KULMU2_U04] Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych.	Student/ka integruje wiedzę o artystycznych, społecznych i politycznych aspektach amerykańskiego jazzu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_W05] Student ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą.	Student/ka ma specjalistyczną wiedzę o odmianach i twórcach jazzu w Stanach Zjednoczonych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_W04] Student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą problemów współczesnego świata oraz teoretycznych, filozoficznych i estetycznych podstaw refleksji o kulturze i sztuce.	Student/ka ma pogłębioną wiedzę dotyczącą teoretycznych ram funkcjonowania kultury muzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_K06] Student systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce.	Student/ka uczestniczy we współczesnej kulturze jazzowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULMU2_U01] Student potrafi biegle wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski.	Student/ka, na podstawie samodzielnych kwerend, formułuje refleksje o amerykańskim jazzie.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

1. Geneza i specyfika jazzu
2. Odmiany tradycyjnej muzyki afroamerykańskiej
3. Jazz w Nowym Orleanie
4. Jazz w Nowym Jorku i Chicago u progu lat 20.
5. Epoka swingu
6. Głos ludzki jako medium jazzowości
7. Bebop i jego artyści
8. Charlie Parker
9. Wobec bebopu I: cool
10. Wobec bebopu II: hard bop
11. Wielkie eksperymenty jazzowe lat 60.
12. John Coltrane
13. Fusion
14. Czy muzyka jazzowa ma płeć i kolor?

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prezentacja	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Gridley Mark C., Jazz Styles. History and Analysis, New Jersey [lub] Boston [dowolne wyd.]. Niedziela Jacek, Historia jazzu. 100 wykładów, Katowice 2009. Schmidt Andrzej, Historia jazzu, Lublin 2009.
Uzupełniająca lista lektur	Serial Kena Burnsa "Jazz" itp.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Na czym polega nowatorstwo Charliego Parkera?

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.