Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Od Celtyckiego Odrodzenia do Celtyckiego Tygrysa: wprowadzenie do współczesnej literatury irlandzkiej, PG_00206399						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	angielski			
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Fengler					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	28.0	0.0	0.0	0.0	28
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	28	2.0	20.0	50

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi tekstami literatury irlandzkiej XX i XXI wieku i ich tłem historyczno-kulturowym oraz rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach literatury irlandzkiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w języku angielskim na temat zagadnień związanych ze współczesną literaturą irlandzką używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby analizować i interpretować utwory współczesnej literatury irlandzkiej posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu współczesnej literatury irlandzkiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, z zakresu współczesnej literatury irlandzkiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

W ciągu ostatnich 120 lat Irlandia przekształciła się z najbiedniejszej części Wielkiej Brytanii w nowoczesne państwo członkowskie Unii Europejskiej. W tym okresie kraj ten doświadczył narodowego przebudzenia, antybrytyjskiego powstania, wojny o niepodległość, traumatycznej wojny domowej i jej następstw, trwającego 30 lat konfliktu w Ulsterze, a także wzrostu i upadku wpływów Kościoła katolickiego w polityce i społeczeństwie. W ramach tego kursu przyjrzymy się, w jaki sposób zmiany te znalazły odzwierciedlenie w literaturze irlandzkiej. Nasza lista lektur obejmie najsłynniejsze postacie literatury anglojęzycznej XX i XXI wieku, od Jamesa Joyce'a i Williama Butlera Yeatsa po Sally Rooney. Analizując wybrane przykłady prozy krótkiej, tekstów dramatycznych i poezji w ich kontekście historycznym i kulturowym, zadamy sobie między innymi pytanie o rolę mitologii celtyckiej i irlandzkiego folkloru w kształtowaniu współczesnej literatury irlandzkiej; przeanalizujemy skomplikowane stosunki irlandzko-brytyjskie oraz opisy konfliktu w Ulsterze; przyjrzymy się literackim przedstawieniom irlandzkich krajobrazów i ich znaczeniom kulturowym; rozważymy również rolę katolicyzmu w kulturze irlandzkiej oraz przebieg procesów modernizacji i sekularyzacji po 1990 roku.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wybór fakultetu.

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
test ustny lub pisemny	51.0%	85.0%
czynny udział w zajęciach	51.0%	15.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowa lista lektur W. B. Yeats, "Cathleen Ni Houlihan", wybrane wiersze James Joyce, wybrane opowiadania Frank O'Connor, wybrane opowiadania Elizabeth Bowen, wybrane opowiadania Bernard McLaverty, wybrane opowiadania Roddy Doyle, wybrane opowiadania Anne Enright, *The Green Road* (2015) Patrick Kavanagh, wybrane wiersze Seamus Heaney, wybrane wiersze
	Uzupełniająca lista lektur	Przykładowa lista lektur Brown, Terence, *Ireland. A Social and Cultural History 1922-1985* (1985). Deane, Seamus, *A Short History of Irish Literature* (1986); Foster John Wilson, *Colonial Consequences. Essays in Irish Literature and Culture*, (1991). Hunt Mahony Christina, *Contemporary Irish Literature. Transforming Tradition* (1998). Longley, Edna, & Declan Kiberd, *Multiculturalism: Two views from Two Irelands* (2001) Longley, Edna, *The Living Stream: Literature and Revisionism in Ireland* (1994) McDonald Peter, *Mistaken Identities. Poetry and Northern Ireland* (1997).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.