Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Eksperymentalne opowiadania amerykańskie, PG_00206422		
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maja Wojdyło	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	W ramach kursu osoby studiujące poznają podstawowe pojęcia z zakresu narratologii nienaturalnej, które następnie wykorzystają w praktyce, w czytaniu bliskim tekstu (*close reading*) wybranych opowiadań z XX i XXI wieku, w których pojawiają się transgresje logiki narracyjnej, niemożliwi narratorzy oraz paradoksalne światy przedstawione.Termin „amerykańskie” w tytule kursu używany jest w sensie geograficznym i obejmuje zarówno Amerykę Północną, jak i Południową, jednak główny nacisk położony jest na teksty północnoamerykańskie.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu eksperymentalnej literatury współczesnej posługując się pojęciami i metodami z zakresu narratologii nienaturalnej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu narratologii nienaturalnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych eksperymentalnych opowiadań amerykańskich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu narratologii nienaturalnej i amerykańskiej literatury współczesnej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

- Narratologia nienaturalna: istotne pojęcia i definicje.
- Wybrane opowiadania omawiane w trakcie semestru:

Jorge Louis Borges – “The Garden of Forking Paths”;

Donald Barthelme – “Game”;

Ursula K. Le Guin – “The Ones Who Walk Away from Omelas”, “Mazes”;

Leslie Marmon Silko – selections from *Storyteller*;

Margaret Atwood – “Bread”;

David Foster Wallace – “Here and There”, “*Datum Centurio*”;

Louise Erdrich – “Fleur”;

Wymagania wstępne i dodatkowe

OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prezentacja	51.0%	30.0%
Test	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Jan Alber, Henrik Nielsen, Brian Richardson - *A Poetics of Unnatural Narrative* (2013) Jorge Louis Borges – “The Garden of Forking Paths”; Donald Barthelme – “Game”; Ursula K. Le Guin – “The Ones Who Walk Away from Omelas”, “Mazes”; Leslie Marmon Silko – selections from *Storyteller*; Margaret Atwood – “Bread”; David Foster Wallace – “Here and There”, “*Datum Centurio*”; Louise Erdrich – “Fleur”;
	Uzupełniająca lista lektur	Jan Alber - *Unnatural Narrative: Impossible Worlds in Fiction and Drama* (2016)*;* Jan Alber, Brian Richardson (eds.) - *Unnatural Narratology: Extensions, Revisions and Challenges* (2020).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Naruszenia konwencji mimetycznych: • Nielinearne temporalności; • Metalepsa; • Dziwna pętla.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.