Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologie medioznawcze: analiza obrazu (Ćw. audytoryjne), PG_00206523						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS	1.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Zbigniew Treppa				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		0.0	10.0		25
Cel przedmiotu	Przedmiot ma przygotowac studentow do analizowania obrazów, przede wszystkim obrazów fotograficznych, pokazujac metodologie analizy takich obrazów, a takze - przygotowac ich do indywidualnej pracy analitycznej zwiazanej z praca licencjacka.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[DZiKSL3_U05] Posługując się wiedzą medioznawczą i znajomością metodologii badań mediów, potrafi analizować zawartość mediów.	Potrafi formułować proste hipotezy badawcze związane z procesem analizy semiotycznej obrazu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[DZiKSL3_U04] Tworzy przekazy medialne o różnych funkcjach. Wykorzystuje specjalistyczną terminologię, metody i narzędzia, w tym nowoczesne i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w celu rozwiązywania problemów.	Potrafi efektywnie selekcjonować informacje o charakterze wizualnym w celu przeprowadzenia analizy semiotycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[DZiKSL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie społecznych, kulturowych i historycznych uwarunkowań komunikacji społecznej i medialnej oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych. Zna zastosowanie tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	Student jest otwarty na zdobywanie wiedzy i na pracę zespołową, korzysta z wiedzy innych osób.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[DZiKSL3_K02] Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych. Jest gotowa zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu fotografii rozumianej jako medium informacji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[DZiKSL3_K01] Jest wyczulona na wszelkie przejawy manipulacji odbiorcą, rozumiejąc zagrożenia wynikające z tego zjawiska oraz potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie.	Student potrafi odczytywać tworzyć przekazy wizualne, wykorzystuje specjalistyczną terminologię, metody i narzędzia komunikacji wizualnej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[DZiKSL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat nurtów i teorii w badaniach medioznawczych. Zna również metody i techniki badania mediów.	Student ma wiedzę na temat narzędzi językowych służących do kodowania znaczeń obrazu pełniącego funkcję informacyjną i perswazyjną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

1. Pokazanie metod analizy obrazu: ukazanie wzajemnych relacji poszczególnych jakości semiotycznych. 2. Podstawy teorii myślenia obrazującego. 3. Ukazanie aspektów kształtowania obrazu fotograficznego. 4. Światło w fotografii: badanie funkcji światła. 5. Badanie funkcji i wartości obrazu fotograficznego. 6. Specyfika autonomiczności fotografii: substancjalność obrazu fotograficznego. 7. Wartości formalne i estetyczne fotografii: widzenie fotograficzne. 8. Dekodowanie, interpretacja obrazu fotograficznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętności prowadzenia badań, prezentacji ich wyników oraz tworzenia poprawnego tekstu zdobyte

podczas edukacji ponadgimnazjalnej oraz studiów licencjackich.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Egzamin na ocenę	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

A r n h e i m R., Myślenie wzrokowe, Gdańsk 2011.

B a r r e t T., Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Kraków 2014.

B o e h m G., O obrazach i widzeniu, Kraków 2014.

F e i n i n g e r A., Nauka o fotografii, Warszawa 1987.

P a w l i s z. y n A., O dziele sztuki… About of Work of Art…, Gdańsk 2023

	Uzupełniająca lista lektur	F e r e n c , T., O l e c h n i c k i, K.. *Fotografia w działaniu: kontestacja, aktywizacja i interwencja*. Łódź 2021. S i k o r a T., *Światłoczuły*, Kraków, 2008. S z t o m p k a P., *Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza*, Warszawa 2006.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza znaczeniowa obrazu fotograficznego.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.