University of Gdańsk

Subject card

Subject name and code	Methodologies of Media Knowledge: Analysis of Symbols (Laboratory Classes), PG_00206524		
Field of study	Journalism and Social Communication		
Date of commencement of studies	October 2026	Academic year of realisation of subject	2026/2027
Education level	Bachelor's studies	Subject group	Obligatory subject group in the field of study
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery	at the university
Year of study	1	Language of instruction	Polish
Semester of study	2	ECTS credits	1.0
Learning profile	practical	Assessment form	credit
Conducting unit			
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor	dr Grzegorz Kapuściński	
	Teachers		

Lesson types

Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
Number of study hours	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15

E-learning hours included: 0.0

Learning activity and number of study hours

Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan	Participation in consultation hours	Self-study	SUM
Number of study hours	15	0.0	10.0	25

Subject objectives

The subject is intended to prepare students to analyze media representations (texts, images and other forms) using symbolic analysis, and thus equip them with an important tool for understanding media reality and prepare them for individual analytical work related to their bachelor's thesis.

Learning outcomes

Course outcome	Subject outcome	Method of verification
[DZiKSL3_K02] He/she uses the acquired knowledge to solve cognitive and practical problems. He/she is ready to consult experts in case of difficulties in solving the problem on his/her own.	Uses the acquired knowledge about meaning structures to solve cognitive and practical problems. Is ready to seek the opinion of experts in case of difficulties in solving the problem on their own.	[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK3] text preparation/written work [SK4] test/exam - oral or written
[DZiKSL3_W02] He/she has advanced knowledge of trends and theories in media studies. He/ she also knows the methods and techniques of media research.	Has knowledge of semiotic trends and theories in media studies. He also knows semiotic methods and techniques of media research.	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
[DZiKSL3_W01] Student has advanced knowledge of the social, cultural and historical determinants of social and media communication and the resulting regularities important from the point of view of media studies. He/ she knows the application of this knowledge in professional activities related to the field of study.	Has knowledge of the semiotic conditions of social and media communication and the resulting regularities that are important from the point of view of media studies processes. Knows the application of this knowledge in professional activities related to the field of study.	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
[DZiKSL3_U05] Using the knowledge of media studies and the knowledge of media research methodology, he/she is able to analyse the content of media.	Using knowledge of meanings and knowledge of the methodology of semiotic media research, he is able to analyze media content.	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work [SU4] test/exam - oral or written

Subject contents	Showing methods of analyzing media messages from the side of symbolic analysis: - understanding symbolic language - relationship between sign and symbol - examining the meaning of a symbol in media discourse - image, symbol, sign - social, cultural communication and symbolic narrative - social imagination and mythical stories
Prerequisites and co-requisites	

Assessment methods and criteria

Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	51.0%	100.0%

Recommended reading

Basic literature

Wybrane zagadnienia z lektur:

Arendt Hannah, Metafora i niewyrażalne, [w:] tejże, Myślenie, przeł. Hanna Burzyńska - Garewicz, przedmową opatrzył Marcin Król, Warszawa 1991
Białostocki Jan, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982.
Durand Gilbert, Wyobraźnia symboliczna, przeł. Cezary Rowiński, Warszawa 1986
Eliade Mircea, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wyboru dokonał i wstępem opatrzył Marcin Czerwiński, przełożyła Anna Tatarkiewicz, Warszawa 1993
Gadamer Hans-Georg, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993
Kołakowski Leszek, Obecność mitu, Wrocław 2004.
Panofsky Erwin, Ikonografia i ikonologia, w: tegoż, Studia z historii sztuki, oprac. I opatrzył posł. J. Białostocki, Warszawa 1971
Ricoeur Paul, Język, tekst interpretacja. Wybór pism, wybrała i wstępem poprzedziła Katarzyna Rosner, przeł. Piotr Graff i Katarzyna Rosner, Warszawa 1989
Ricoeur Paul, Metaforyczne i metafizyczne, tłum. T. Komendant, Teksty 1980, nr 57
Ricoeur Paul, Symbol daje do myślenia, [w:] Michel Philbert, Paul Ricoeur czyli wolność na miarę nadziei (Szkic o twórczości i wybór tekstów), przeł. Ewa Bieńkowska, Halina Bortnowska, Stanisław Cichowicz, Warszawa 1976 s.147 -164
Ricoeur Paul, Symbolika zła, przeł. Stanisław Cichowicz, Maria Ochab, Warszawa 1986
Sikorski D. K., Symboliczny świat Brunona Schulza, Słupsk 2004.
Stróżewski Władysław, Symbol i rzeczywistość, [w:] tegoż, Istnienie i sens, Kraków 1994
Symbole i symbolika, wybrał i wstępem opatrzył Michał Głowiński, Warszawa 1990
Tillich Paul, Pytanie o Nieuwarunkowane. Pisma z filozofii religii, tłum. Juliusz Zychowicz, przedmowa Krzysztof Mech, Kraków 1994.
Wybrane teksty kultury do analizy symbolicznej (film, literatura, obraz, reklama itd.)

	Supplementary literature	Wybrane zagadnienia z lektur: Arendt Hannah, Metafora i niewyrażalne, [w:] tejże, Myślenie, przeł. Hanna Burzyńska - Garewicz, przedmową opatrzył Marcin Król, Warszawa 1991 Białostocki Jan, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982. Durand Gilbert, Wyobraźnia symboliczna, przeł. Cezary Rowiński, Warszawa 1986 Eliade Mircea, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wyboru dokonał i wstępem opatrzył Marcin Czerwiński, przełożyła Anna Tatarkiewicz, Warszawa 1993 Gadamer Hans-Georg, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993 Kołakowski Leszek, Obecność mitu, Wrocław 2004. Panofsky Erwin, Ikonografia i ikonologia, w: tegoż, Studia z historii sztuki, oprac. I opatrzył posł. J. Białostocki, Warszawa 1971 Ricoeur Paul, Język, tekst interpretacja. Wybór pism, wybrała i wstępem poprzedziła Katarzyna Rosner, przeł. Piotr Graff i Katarzyna Rosner, Warszawa 1989 Ricoeur Paul, Metaforyczne i metafizyczne, tłum. T. Komendant, Teksty 1980, nr 57 Ricoeur Paul, Symbol daje do myślenia, [w:] Michel Philbert, Paul Ricoeur czyli wolność na miarę nadziei (Szkic o twórczości i wybór tekstów), przeł. Ewa Bieńkowska, Halina Bortnowska, Stanisław Cichowicz, Warszawa 1976 s.147 -164 Ricoeur Paul, Symbolika zła, przeł. Stanisław Cichowicz, Maria Ochab, Warszawa 1986 Sikorski D. K., Symboliczny świat Brunona Schulza, Słupsk 2004. Stróżewski Władysław, Symbol i rzeczywistość, [w:] tegoż, Istnienie i sens, Kraków 1994 Symbole i symbolika, wybrał i wstępem opatrzył Michał Głowiński, Warszawa 1990 Tillich Paul, Pytanie o Nieuwarunkowane. Pisma z filozofii religii, tłum. Juliusz Zychowicz, przedmowa Krzysztof Mech, Kraków 1994. Wybrane teksty kultury do analizy symbolicznej (film, literatura, obraz, reklama itd.)
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	Analyze the selected cultural text in terms of plot structures. Determine the use of metonymy and metaphors in the text.	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.