Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologie medioznawcze: analiza symboliczna (Ćw. audytoryjne), PG_00206524						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS	1.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Kapuściński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		0.0	10.0		25
Cel przedmiotu	Przedmiot ma przygotować studentki/studentów do analizowania przedstawień medialnych (tekstów, obrazów i innych form) z pomocą analizy symbolicznej, a tym samym wyposażyć je/ich w ważne narzędzie do rozumienia rzeczywistości medialnej oraz przygotować ich do indywidualnej pracy analitycznej związanej z pracą licencjacką.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[DZiKSL3_K02] Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych. Jest gotowa zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Wykorzystuje zdobytą wiedzę o strukturach znaczeniowych do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych. Jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[DZiKSL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat nurtów i teorii w badaniach medioznawczych. Zna również metody i techniki badania mediów.	Ma wiedzę na temat nurtów i teorii semiotycznych w badaniach medioznawczych. Zna również semiotyczne metody i techniki badania mediów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[DZiKSL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie społecznych, kulturowych i historycznych uwarunkowań komunikacji społecznej i medialnej oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych. Zna zastosowanie tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	Ma wiedzę w zakresie semiotycznych uwarunkowań komunikacji społecznej i medialnej oraz wynikających z nich prawidłowości istotnych z punktu widzenia procesów medioznawczych. Zna zastosowanie tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[DZiKSL3_U05] Posługując się wiedzą medioznawczą i znajomością metodologii badań mediów, potrafi analizować zawartość mediów.	Posługując się wiedzą na temat znaczeń i znajomością metodologii semiotycznych badań mediów, potrafi analizować zawartość mediów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Pokazanie metod analizy komunikatów medialnych od strony analizy symbolicznej:

- rozumienie języka symbolicznego

- relacja między znakiem a symbolem

- badanie znaczenia symbolu w dyskursie medialnym

- obraz, symbol, znak

- komunikacja społeczna, kulturowa, a narracja symboliczna

- imaginarium społeczne a opowieści mityczne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Praca pisemna (analiza tekstu)	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybrane zagadnienia z lektur: Arendt Hannah, Metafora i niewyrażalne, [w:] tejże, Myślenie, przeł. Hanna Burzyńska - Garewicz, przedmową opatrzył Marcin Król, Warszawa 1991 Białostocki Jan, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982. Durand Gilbert, Wyobraźnia symboliczna, przeł. Cezary Rowiński, Warszawa 1986 Eliade Mircea, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wyboru dokonał i wstępem opatrzył Marcin Czerwiński, przełożyła Anna Tatarkiewicz, Warszawa 1993 Gadamer Hans-Georg, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993 Kołakowski Leszek, Obecność mitu, Wrocław 2004. Panofsky Erwin, Ikonografia i ikonologia, w: tegoż, Studia z historii sztuki, oprac. I opatrzył posł. J. Białostocki, Warszawa 1971 Ricoeur Paul, Język, tekst interpretacja. Wybór pism, wybrała i wstępem poprzedziła Katarzyna Rosner, przeł. Piotr Graff i Katarzyna Rosner, Warszawa 1989 Ricoeur Paul, Metaforyczne i metafizyczne, tłum. T. Komendant, Teksty 1980, nr 57 Ricoeur Paul, Symbol daje do myślenia, [w:] Michel Philbert, Paul Ricoeur czyli wolność na miarę nadziei (Szkic o twórczości i wybór tekstów), przeł. Ewa Bieńkowska, Halina Bortnowska, Stanisław Cichowicz, Warszawa 1976 s.147 -164 Ricoeur Paul, Symbolika zła, przeł. Stanisław Cichowicz, Maria Ochab, Warszawa 1986 Sikorski D. K., Symboliczny świat Brunona Schulza, Słupsk 2004. Stróżewski Władysław, Symbol i rzeczywistość, [w:] tegoż, Istnienie i sens, Kraków 1994 Symbole i symbolika, wybrał i wstępem opatrzył Michał Głowiński, Warszawa 1990 Tillich Paul, Pytanie o Nieuwarunkowane. Pisma z filozofii religii, tłum. Juliusz Zychowicz, przedmowa Krzysztof Mech, Kraków 1994. Wybrane teksty kultury do analizy symbolicznej (film, literatura, obraz, reklama itd.)
	Uzupełniająca lista lektur	Wybrane zagadnienia z lektur: Arendt Hannah, Metafora i niewyrażalne, [w:] tejże, Myślenie, przeł. Hanna Burzyńska - Garewicz, przedmową opatrzył Marcin Król, Warszawa 1991 Białostocki Jan, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982. Durand Gilbert, Wyobraźnia symboliczna, przeł. Cezary Rowiński, Warszawa 1986 Eliade Mircea, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wyboru dokonał i wstępem opatrzył Marcin Czerwiński, przełożyła Anna Tatarkiewicz, Warszawa 1993 Gadamer Hans-Georg, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993 Kołakowski Leszek, Obecność mitu, Wrocław 2004. Panofsky Erwin, Ikonografia i ikonologia, w: tegoż, Studia z historii sztuki, oprac. I opatrzył posł. J. Białostocki, Warszawa 1971 Ricoeur Paul, Język, tekst interpretacja. Wybór pism, wybrała i wstępem poprzedziła Katarzyna Rosner, przeł. Piotr Graff i Katarzyna Rosner, Warszawa 1989 Ricoeur Paul, Metaforyczne i metafizyczne, tłum. T. Komendant, Teksty 1980, nr 57 Ricoeur Paul, Symbol daje do myślenia, [w:] Michel Philbert, Paul Ricoeur czyli wolność na miarę nadziei (Szkic o twórczości i wybór tekstów), przeł. Ewa Bieńkowska, Halina Bortnowska, Stanisław Cichowicz, Warszawa 1976 s.147 -164 Ricoeur Paul, Symbolika zła, przeł. Stanisław Cichowicz, Maria Ochab, Warszawa 1986 Sikorski D. K., Symboliczny świat Brunona Schulza, Słupsk 2004. Stróżewski Władysław, Symbol i rzeczywistość, [w:] tegoż, Istnienie i sens, Kraków 1994 Symbole i symbolika, wybrał i wstępem opatrzył Michał Głowiński, Warszawa 1990 Tillich Paul, Pytanie o Nieuwarunkowane. Pisma z filozofii religii, tłum. Juliusz Zychowicz, przedmowa Krzysztof Mech, Kraków 1994. Wybrane teksty kultury do analizy symbolicznej (film, literatura, obraz, reklama itd.)
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Zanalizuj wybrany tekst kultury pod kątem struktur fabularnych. Określ użycie metonimii i metafor w tekście.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.