Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Techniki realizacji dźwięku (Ćw. warsztatowe), PG_00206586		
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Karolina Gleinert	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	0.0	35.0	50

Cel przedmiotu	
	Pogłębienie umiejętności montażu dźwięku Nabycie podstawowej wiedzy realizacji dźwięku Nauka zarządzania bazą utworów muzycznych w rozgłośni radiowej

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[DZiKSL3_W04] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu przedsiębiorstw oraz instytucji medialnych i kulturalnych, a także o podstawowych zasadach tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w obszarze mediów i komunikacji społecznej.	Ma wiedzę o celach, organizacji oraz funkcjonowaniu radia, a także szeroko pojętej realizacji dźwięku w różnych dziedzinach medialnych i kulturalnych	[SW5] realizacja zadania problemowego
[DZiKSL3_K01] Jest wyczulona na wszelkie przejawy manipulacji odbiorcą, rozumiejąc zagrożenia wynikające z tego zjawiska oraz potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie.	Potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[DZiKSL3_U06] Komunikując się z otoczeniem, potrafi korzystać i obsługiwać infrastrukturę medialną ze szczególnym uwzględnieniem studia radiowego i telewizyjnego.	Student potrafi korzystać i obsługiwać infrastrukturę radia, w szczególności konsoletę mikserską, oraz program do montażu dźwięku	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu

Podstawy akustyki i elektroakustyki

Realizacja nagrań: debat, serwisów informacyjnych i audycji radiowych

Zaawansowany montaż dźwiękowy

Analiza dźwiękowa utworów muzycznych i dzieł filmowych

Zarządzanie bazą utworów muzycznych w rozgłośni radiowej

Nauka systemu emisyjnego Zetta/Selector

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstaw montażu dźwięku

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywność studenta i opanowanie materiału	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): studiowana samodzielnie przez studenta Przedpełska-Bieniek M., Sztuka Dźwięku. Technika i Realizacja, Wojciech Marzec, 2017
Uzupełniająca lista lektur	opracowanie zbiorowe pod red. Bachury-Wojtasik J, Kowalska-Elkader N., Słowo, dźwięk, cisza. Radio i sztuka audialna, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2021 Alton Everest F., Podręcznik akustyki, Sonia Draga, 2013 Przedpełska-Bieniek M., Dźwięk i Akustyka. Nauka o Dźwięku, Sonoria, 2012
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

1. Realizacja słuchowiska lub reportażu dźwiękowego przy użyciu przenośnych rejestratorów dźwięku

2. Realizacja nagrań w Studiu Radiowym, np. serwisów informacyjnych, dyskusji

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.