

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Techniki realizacji dźwięku (Ćw. warsztatowe), PG_00206586						
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	3	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[DZiKSL3_W04] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu przedsiębiorstw oraz instytucji medialnych i kulturalnych, a także o podstawowych zasadach tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w obszarze mediów i komunikacji społecznej.	Ma wiedzę o celach, organizacji oraz funkcjonowaniu radia, a także szeroko pojętej realizacji dźwięku w różnych dziedzinach medialnych i kulturalnych	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[DZiKSL3_K01] Jest wyczulona na wszelkie przejawy manipulacji odbiorcą, rozumiejąc zagrożenia wynikające z tego zjawiska oraz potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie.	Potrafi odbierane treści poddawać krytycznej ocenie	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[DZiKSL3_U06] Komunikując się z otoczeniem, potrafi korzystać i obsługiwać infrastrukturę medialną ze szczególnym uwzględnieniem studia radiowego i telewizyjnego.	Student potrafi korzystać i obsługiwać infrastrukturę radia, w szczególności konsolę mikerską, oraz program do montażu dźwięku	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	Podstawy akustyki i elektroakustyki Realizacja nagrań: debat, serwisów informacyjnych i audycji radiowych Zaawansowany montaż dźwiękowy Analiza dźwiękowa utworów muzycznych i dzieł filmowych Zarządzanie bazą utworów muzycznych w rozgłośni radiowej Nauka systemu emisyjnego Zetta/Selector		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość podstaw montażu dźwięku		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność studenta i opanowanie materiału	51.0%	100.0%

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.