Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Psychologia twórczości, PG_00207093		
Kierunek studiów	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Kamila Stępień-Rejszel	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	0.0	35.0	50

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami z zakresu psychologii twórczości, za pomocą których opisuje się i wyjaśnia to zjawisko, a także z podstawowymi zastosowaniami tej wiedzy.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[PPWJ5_U12] ma umiejętności pozwalające na efektywną pracę w środowiskach zróżnicowanych kulturowo oraz z dziećmi, dla których język polski jest drugim językiem, wykorzystując kompetencje międzykulturowe i glottodydaktyczne	K_U12 potrafi pracować w zespole pełniąc różne role – umie przyjmować i wyznaczać zadania (relacja trener – grupa), ma umiejętności organizacyjne (treningi twórczości) pozwalające na efektywną pracę w środowiskach zróżnicowanych kulturowo	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PPWJ5_W02] ma pogłębioną wiedzę na temat klasycznych i współczesnych teorii rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania (kształcenia) oraz ich wartości aplikacyjnych; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać,	K_W02 ma pogłębioną wiedzę z obszaru psychologii twórczości; potrafi je krytycznie oceniać i twórczo z nich korzystać,	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PPWJ5_U07] ma umiejętności pozwalające na rozwijanie kompetencji kluczowych dzieci lub uczniów, w szczególności kreatywności, krytycznej refleksji i umiejętności samodzielnego oraz zespołowego rozwiązywania problemów	K_U07 potrafi używać zestawu uniwersalnych narzędzi służących stymulacji kreatywnego myślenia w indywidualnym rozwoju dziecka oraz podczas zespołowego rozwiązywania problemów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[PPWJ5_K03] ma kompetencje społeczne umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami dziecka lub ucznia oraz włączanie ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	K_K03 ma kompetencje społeczne umożliwiające budowanie relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami (opiekunami) dziecka (ucznia) oraz włączanie ich w działania sprzyjające efektywności edukacji, w tym zwłaszcza rozwoju kreatywności dziecka	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[PPWJ5_U09] ma umiejętności pozwalające na identyfikowanie spontanicznych zachowań dzieci lub uczniów jako sytuacji wychowawczo-dydaktycznych i wykorzystanie ich w procesie edukacji oraz realizacji celów terapeutycznych	K_U09 ma umiejętności pozwalające na diagnozowanie potencjału twórczego dziecka i wykorzystanie go w procesie edukacj	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PPWJ5_W11] ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabawy w procesie wychowywania i kształcenia dzieci	K_W11 ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę na temat podejścia metodologicznego w zakresie diagnozowania potencjału twórczego człowieka oraz znaczenia tego potencjału w procesie uczenia się i wychowania	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[PPWJ5_K04] ma kompetencje społeczne umożliwiające pracę w zespole, pełnienie w nim różnych ról oraz współpracę z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami dzieci lub uczniów i innymi członkami społeczności przedszkolnej, szkolnej i lokalnej	K_K04 ma kompetencje społeczne umożliwiające efektywną pracę w zespole (czuwanie nad procesem grupowych w trakcie twórczego rozwiązywania problemów), pełnienie różnych ról oraz posiadanie umiejętności współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami dzieci (uczniów) i innymi członkami społeczności przedszkolnej, szkolnej i lokalnej na rzecz rozwoju potencjału twórczego dziecka	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td colspan="3">Twórczość z perspektywy psychologicznej

Diagnoza twórczości

Klasyczne teorie procesu twórczego

Współczesne teorie procesu twórczego

Emocje, nastrój i motywacje w twórczości

Osobowość twórcy a talent i wybitne uzdolnienia

Twórczość a kształcenie- możliwe potencjały i ograniczenia</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Test</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr></table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">1. Nęcka, E. (1995). Proces twórczy i jego ograniczenia. Karków: Impuls.

2. Nęcka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP.

3. Tokarz, A. (2005). Dynamika procesu twórczego. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">Popek S. (2001) Człowiek jako jednostka twórcza, Wydawnictwo UMCS, Lublin

Szmidt K.J (2003) Dydaktyka twórczości. Kraków: Impuls</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="3">nie dotyczy</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="3">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.