

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia widowisk, PG_00208818						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		6.0		14.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyzacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Efekt kierunkowy</p> <p>[FKMU2_U03] Posiada umiejętności formułowania opinii krytycznych z zakresu nauk o kulturze i religii, szczególnie z zakresu starożytności grecko-rzymskiej, wystarczające do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki.</p>	<p>Efekt z przedmiotu</p> <p>Potrafi formułować krytyczne opinie o kulturze, w szczególności o jej aspektach widowiskowych</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[FKMU2_U01] Posiada pogłębione umiejętności badawcze z zakresu literaturoznawstwa, szczególnie w odniesieniu do literatury greckiej i rzymskiej; potrafi dobierać metody i narzędzia badawcze pozwalające na rozwiązanie problemów wraz z publikacją wyników tych badań.</p>	<p>Posiada pogłębione umiejętności badawcze z zakresu antropologii widowisk</p>	<p>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[FKMU2_K02] Jest gotowa do planowania i organizowania różnego rodzaju działań profesjonalnych związanych z literaturoznawstwem, szczególnie w zakresie literatury greckiej i łacińskiej, lub promocją kultury antycznej oraz prowadzenia ich w sposób przedsiębiorczy. Jest gotowa, by inspirować i inicjować działalność na rzecz środowiska społecznego.</p>	<p>Jest gotów do podejmowania działań zawodowych odnoszących się do performatywnego wymiaru kultury dzisiejszej i dawnej</p>	<p>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[FKMU2_K04] Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.</p>	<p>Ma świadomość ochrony dziedzictwa kulturowego sztuk widowiskowych</p>	<p>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[FKMU2_W10] Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym; zna mechanizmy ekonomiczne, prawne i gospodarcze wpływające na działalność instytucji kultury.</p>	<p>Ma wiedzę o zinstytucjonalizowanych formach kultury widowiskowej</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[FKMU2_K05] Ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym, inspirowania i organizowania działalności na rzecz propagowania wiedzy o starożytności grecko-rzymskiej.</p>	<p>Docenia wartość uczestnictwa w życiu kulturalnym, a w szczególności wymiar performatywny kultury</p>	<p>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[FKMU2_W01] Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie dyscyplin humanistycznych, zwłaszcza literaturoznawstwa. Wie, jak tę wiedzę samodzielnie rozwijać i stosować w odniesieniu do nauki o literaturze i językach klasycznych.</p>	<p>Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej antropologii widowisk</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
Treści przedmiotu	<p>Źródła, cele i strategie badawcze antropologii widowisk. Geneza teatru w świetle badań antropologicznych. Strukturalne i funkcjonalne relacje między teatrem i rytuałem. Historia kontaktów teatru zachodniego i wschodniego. Antropologia teatru w ujęciu Eugenio Barby. Podobieństwa i odmienność technik wykonawczych w tradycjach widowiskowych Wschodu i Zachodu. Kodyfikacja technik scenicznych. Techniki aktorskiej metamorfozy w różnych konwencjach teatralnych. Maski i lalki jako przedmioty performatywne w funkcji rytualnej i w widowiskach pozaeuropejskich (Afryka, Azja). Maski wobec twarzy. Lalka między sacrum i profanum</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Frekwencja	80.0%	30.0%
	Prace pisemne	60.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2006 (J. Huizinga, Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury; R. Caillou, Gry i ludzie; H. Jurkowski, Lalki w rytuale) Marta Steiner, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wrocław 2003 D. Łarionow, Antropologia teatru Eugenio Barby próba omówienia, Dialog 1996/10 E. Barba i N. Savarese, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, Wrocław 2005 (Rozdziały: Antropologia teatru, Eurazjatycki teatr, Preekspresywność) S. Świontek, Modele aktorstwa XX-wiecznego, (w:) Aktor w kulturze współczesnej, studia pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994 R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 (Rytuał; Performanse aktorstwo, performans transowy)
	Uzupełniająca lista lektur	H. J. Drewal, Afrykański teatr masek, Dialog 1976/12 J. A. Unger, Wayang, teatr Jawy, Dialog 1979/12 J. Pawlik, Lalka: scedowane człowieczeństwo, Dialog 2001/10 J. J. Pawlik, Eksterioryzacja ciała, (w:) Wędrowanie. Dziesięć wykładów, Białystok 2010 R. Jenkins: Topeng, dramat taneczny wyspy Bali, przełożył Piotr Kamiński, Dialog 1979 nr 12 I. Łabędzka: Maska i makijaż w chińskim teatrze tradycyjnym, Dialog 1995 nr 7 J. Perlin: Bunraku stylizacja doskonała, Dialog 1975 nr 1
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.