

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zajęcia artystyczne III: Teatr Przedmiotu, PG_00208847						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	mgr Tomasz Kaczorowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	· Poznanie podstawowych założeń teatru przedmiotu oraz jego miejsca we współczesnym teatrze formy. · Rozwijanie umiejętności animacji, interpretacji i dramaturgicznego wykorzystania przedmiotów w działaniach scenicznych. · Kształcenie kreatywności, wyobraźni i świadomości środków wyrazu teatralnego. · Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej podczas procesu tworzenia wydarzenia teatralnego. · Zdobywanie doświadczenia w planowaniu, realizacji i prezentacji projektu artystycznego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W05] Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi.	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji projektów teatralnych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu teatru przedmiotu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form, zwłaszcza teatru przedmiotu; ma świadomość znaczenia dziedzictwa teatralnego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w planowaniu i realizacji projektu teatralnego.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z realizacją projektu teatralnego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U08] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych.	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie tworzenia wydarzenia teatralnego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_W06] Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/ lub w realizacji prac artystycznych.	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu teatru przedmiotu; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji projektu teatralnego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	* Geneza i rozwój teatru przedmiotu – najważniejsze zjawiska i twórcy. · Przedmiot jako znak sceniczny – znaczenia, metafora i symbol w teatrze. · Analiza tekstu Piotra Damulewicza „Etiuda aktorska z przedmiotem”. · Relacja aktor–przedmiot – podstawowe zasady animacji i budowania obecności scenicznej. · Transformacja funkcji przedmiotu i budowanie narracji teatralnej. · Etiuda teatralna z przedmiotem – struktura, dramaturgia i kompozycja. · Teatr przedmiotu w kontekście teatru formy, performansu i teatru postdramatycznego. · Tworzenie autorskich koncepcji etiud i wydarzeń teatralnych. · Planowanie procesu twórczego i organizacja pracy metodą SMART. · Próby warsztatowe – rozwijanie i konsultowanie projektów studenckich. · Promocja i komunikacja wydarzenia teatralnego. · Prezentacja etiud oraz omówienie rezultatów pracy twórczej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	przygotowanie i realizacja wydarzenia teatralnego (przygotowanie czytania performatywnego)	51.0%	70.0%
	indywidualne studiowanie literatury przedmiotu	51.0%	10.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	· Zygmunt Hubner "Sztuka Reżyserii". · Piotr Damulewicz „Etiuda aktorska z przedmiotem”. · Grotowski J., "Ku teatrowi ubogiemu", w: tegoż, <i>Teksty zebrane</i>, Warszawa 2012.	

	Uzupełniająca lista lektur	· <i>Post-teatr i jego sojusznicy</i>, red. Tomasz Plata, wyd. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa 2018. · Fischer-Lichte E., <i>Estetyka performatywności</i>, tłum. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2008. · Kosiński Dariusz, <i>Performatyka w(y)prowadzenia</i>, WUJ, Kraków 2016. · Lehmann Hans-Thies, <i>Teatr postdramatyczny</i>, tłum. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2009. · McKenzie Jon, <i>Performuj albo... od dyscypliny do performansu</i>, przeł. Tomasz Kubikowski, Universitas, Kraków 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.