

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmiot fakultatywny: Praktyczne aspekty funkcjonowania teatru, PG_00208860						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		Mateusz Gigiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Mateusz Gigiewicz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa niezbędną wiedzę dotyczącą praktycznych aspektów funkcjonowania instytucji artystycznej jaką jest teatr, przekazaną przez teatralnego praktyka związanego od ponad dziesięciu lat z największym teatrem muzycznym w Polsce oraz z wieloma innymi instytucjami kulturalnymi w Trójmieście. Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy zjawisk zachodzących w obszarze teatru oraz zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami związanymi z działalnością merytoryczną i artystyczną teatru.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu praktycznych aspektów funkcjonowania teatru.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu praktycznych aspektów funkcjonowania teatru; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą praktycznych aspektów funkcjonowania teatru, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej praktycznych aspektów funkcjonowania teatru: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	1. Zasady funkcjonowania prawa autorskiego w teatrze 2. Standardy kontroli zarządczej stosowane w teatrze 3. Produkcja wydarzenia teatralnego – od pomysłu do premiery 4. Omówienie najważniejszych trendów w musicalu polskim i światowym 5. Zarządzanie informacją oraz danymi osobowymi w teatrze zgodnie z RODO 6. E-kultura, czyli teatr w internecie 7. Przybliżenie działalności merytorycznej teatru – tworzenie sprawozdań, wniosków oraz form współpracy z organem nadzorczym		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w konwersatorium	51.0%	20.0%
	kolokwium	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Brzozowska-Pasieka, A. Kruszewska i inni (2019), <i>Prawo autorskie w instytucjach kultury</i>, Wyd. C.H. Beck: Warszawa, A. Sewerynik (2014), <i>Prawo autorskie w muzyce</i>, Wyd. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina: Warszawa, T. Schumacher, J. Kurtti (2019), <i>How Does the Show Go On? An Introduction To the Theater</i>, Wyd. Disney Enterprises, Inc, D. Wyszogrodzki (2018), <i>Ale musicale! Złote stulecie</i>, Wyd. Marginesy: Warszawa, N. Hatańska (2021), <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i>, Wyd. Znak: Kraków, A. Dmochowska, M. Zadrożny (2018), <i>Unijna reforma ochrony danych osobowych</i>, Wyd. C.H. Beck: Warszawa, B. Dolnicki, M. Małecka-Lyszczek, M. Mączyński (2019), <i>Kontrola zarządcza w jednostkach samorządu terytorialnego</i>, Wyd. Wolters Kluwer: Warszawa	

	Uzupełniająca lista lektur	• M. Późniak – Niedzielska, J. Szczotka (2020), <i>Prawo autorskie. Zarys problematyki</i>, Wyd. Wolters Kluwer: Warszawa, • Red. M. Gawroński (2018), RODO. <i>Przewodnik ze wzorami</i>, Wyd. Wolters Kluwer: Warszawa, • A. Pluszyńska, A. Konior, Ł. Gawęł (2020), <i>Zarządzanie w kulturze</i>, Wyd. PWN: Warszawa, • R. Barański, A. Gawrońska – Baran i inni (2016), <i>Vademecum dyrektora instytucji kultury</i>, Wyd. C.H. Beck: Warszawa.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.