

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do nauki o kulturze - wykład (Wykład), PG_00209104						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawowymi ujęciami teoretycznymi w zakresie nauk o kulturze i religii, przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat fenomenu kultury, metod badania kultury i wypracowanie umiejętności rozumienia zjawisk kultury i relacji między nimi. Przedmiot ma charakter propedeutyczny w stosunku do przedmiotów rozwijających wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie nauk o kulturze i religii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_K08] Jest gotów do dostrzegania znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	ma świadomość, że wiedza o zagadnieniach i mechanizmach kulturowych ma znaczenie w kontekście harmonijnego współistnienia w warunkach światowej kultury globalnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_K01] Jest gotów ocenić zakres swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii, jak też kompetencji personalnych i społecznych.	ma świadomość zakresu swojej wiedzy z zakresu szeroko rozumianej kultury, a także rozumie potrzebę dalszego jej rozwoju w sytuacji ustawicznie zmieniających się tendencji i nurtów kulturowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla roszoznawstwa w zakresie nauk o kulturze i religii	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_U11] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe zagadnienia właściwe dla nauk humanistycznych oraz nauk o polityce, nauk o mediach, prawa i ekonomii w pracy nad wybranymi tematami w języku polskim i rosyjskim.	potrafi zdefiniować i omówić wybrane zagadnienia z zakresu szeroko rozumianej kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_U02] Potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii.	potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych z zakresu szeroko rozumianej kultury, korzystając z właściwych metod i narzędzi badawczych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_W10] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, właściwe dla tradycji europejskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	zna i rozumie metodologię badań, podstawy analizy i interpretacji różnych wytworów kultury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ROSL3_W09] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze, obejmujące nauki o kulturze i religii i językoznawstwo.	ma wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Nauka o kulturze: podstawowe pojęcia i definicje. Kultura: powstanie i rozwój pojęcia kultura. Koncepcje kultury. Poznawanie kultury jako proces kulturotwórczy. Uczestnictwo w kulturze. Dziedziny i kategorie kultury. Poziomy kultury: wyższa i niższa. Rozróżnienia kultury (szerokie oraz wąskie rozumienie kultury). Kultura a natura. Kultura a cywilizacja. Pojęcie cywilizacji. Kultura symboliczna: język, komunikacja, znak, symbol. Czynniki nabywania kultury w procesie ontogenetycznym. Pojęcie tożsamości jednostkowej i kulturowej. Kultura narodowa. Obrzędy, symbole, mit, magia, rytuał, religia jako pierwotny czynnik kulturotwórczy. Koncepcje kultury: Wilhelm Dilthey, Oswald Spengler, Jose Ortega y Gasset, Nikołaj Bierdiajew, Karl Jaspers, Michail Bachtin, Jurij Łotman, Lew Gumilow, Marshall McLuhan, Zygmunt Bauman. Filozofia kultury Ernsta Cassirera.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w dyskusji na zajęciach	51.0%	30.0%
	kolokwium ustne (trzy pytania z zakresu treści programowych)	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, red. M. Kempny i E. Nowicka, Warszawa 2003. Baldwin E., Longhurst B., S. McCracken i in., Wstęp do kulturoznawstwa, Poznań 2004. Burszta W., Antropologia kultury, Poznań 1998. Filipiak M., Od subkultury do kultury alternatywnej, Lublin 1999. Filipiak M., Socjologia kultury. Zarys zagadnień, Lublin 2000. Gajda J., Antropologia kulturowa, Toruń 2002. Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2013 lub inne. Kłoskowska A., Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, T. 1. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze, Wrocław 1991. Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 1981. Malinowski B., Mit, magia, religia [w:] Dzieła t. 7, PWN 1990. Maffesoli M., Czas plemion. Schyłek indywidualizmu w społeczeństwach ponowoczesnych, Warszawa 2008. Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1998.
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	Barthes R., Mit i znak, Warszawa 1970. Caillois R., Żywioł i ład, Warszawa 1973. Dylematy wielokulturowości, red. W. Kalaga, Kraków 1998. Dziamski G., Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, Poznań 1996. Eliade M., Sacrum, mit, historia, Warszawa 1974. Godzic W., Oglądanie i inne przyjemności kultury popularnej, Kraków 1994. Huizinga J., Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury, Warszawa 1985. Kowalczyk S., Filozofia kultury, Lublin 2005. Lichaczow D., Poezja ogrodów, Wrocław 1991. McLuhan M., Wybór pism, Warszawa 1975. Mieletinski E., Poetyka mitu, Warszawa 1981. Pasierb J., Pionowy wymiar kultury, Kraków 1983. Spengler O., Dusza kultury; Kultura i cywilizacja; Natura Historia Kultura, [w:] A. Kołakowski, Spengler, Warszawa 1981. Symbole i symbolika, red. M. Głowiński, Warszawa 1991. Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.