

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia z najnowszej literatury rosyjskiej (Ćw. audytoryjne), PG_00209132						
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Liliana Kalita				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi utworami prozy rosyjskiej powstałymi po 1990 roku oraz modelami współczesnych bohaterów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_K03] Jest gotów właściwie wyznaczać priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.	potrafi odpowiednio określić priorytety (elementy analizy utworu) służące realizacji określonego przez siebie zadania (K_K03).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_K01] Jest gotów ocenić zakres swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii, jak też kompetencji personalnych i społecznych.	ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności analizy tekstu, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie literaturoznawstwa, jak też kompetencji personalnych i społecznych (K_K01)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_U13] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do odpowiedniej dziedziny nauk.	prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim (lub rosyjskim) w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie (K_U13).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_U04] Umie samodzielnie i pod kierunkiem opiekuna naukowego zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając ze źródeł w języku polskim i rosyjskim.	umie samodzielnie i pod kierunkiem opiekuna naukowego zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności analizy utworu, korzystając ze źródeł w języku polskim i rosyjskim (K_U04)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu zaawansowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim i rosyjskim, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, niezbędne do udziału w zajęciach (biografie autorów, charakterystyka epoki literackiej itd.) przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim i rosyjskim, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_W10] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, właściwe dla tradycji europejskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.	zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa (K_W01), zna i rozumie metody interpretacji utworów najnowszej prozy rosyjskiej (K_W10).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Literatura rosyjska po 1990 roku wiodące kierunki, tendencje estetyczne, gatunki. Nowi bohaterowie prozy rosyjskiej, np. nowi Rosjanie, pokolenie next (O. Robski, I. Dienieżkina). Pisarze kultowi (W. Sorokin, W. Pielewin). Proza wojenna (A. Babczenko). Antyutopia (O. Diwow). Historia alternatywna (D. Bykow). Beletrystyka (B. Akunin). Współczesna fantastyka rosyjska (S. Łukjanienko). Proza kobiet (S. Aleksijewicz, N. Kluczariowa). Kryminał kobiecy (A. Marinina). Współczesny dramat rosyjski tematyka, bohaterowie, język (N. Kolada).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemna analiza problemowa wybranego utworu	51.0%	51.0%
	aktywny udział w dyskusji podczas zajęć	51.0%	49.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wiktor Pielewin, Omon Ra Władimir Sorokin, Kolejka Oleg Diwow, Wybrakówka Siergiej Łukjanienko, Brudnopis Natalia Kluczariowa, Wagon Rosja Swietłana Aleksijewicz, Wojna nie ma w sobie nic z kobiety Boris Akunin, Azazel Arkadij Babczenko, Dziesięć kawałków o wojnie Oksana Robski, Casual: zwyczajna historia Irina Dienieżkina, Daj mi! Dmitrij Bykow, Uniewinnienie Paweł Sanajew, Pochowajcie mnie pod podłogą Aleksandra Marinina, Kolacja z zabójcą Nikolaj Kolada, Merylin Mongoł	

	Uzupełniająca lista lektur	K. A. Duda, Szkice o prozie rosyjskiej XXI wieku, Kraków 2017. L. Kalita, Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej. Skrypt dla studentów I roku rosjoznawstwa, Gdańsk 2020. J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Literatura rosyjska 1985-1995, Gdańsk 1998. A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Główne nurty najnowszej literatury rosyjskiej i ich przedstawiciele. 2. Wielość gatunkowa najnowszej prozy rosyjskiej. 2. Literatura masowa - gatunki, pisarze. 3. Bohaterowie i antybohaterowie najnowszej prozy rosyjskiej. 4. Wybory moralne bohaterów najnowszej prozy rosyjskiej 5. Obraz Rosji i Rosjan w najnowszej literaturze rosyjskiej	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.