

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wiedza o krajach i kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego - ćwiczenia I (ćw. audytoryjne), PG_00209367						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Sławomir Leśniak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest kształcenie umiejętności prowadzenia dyskusji i rozumienia oraz przedstawiania (prezentacja) tematów, które związane są z najważniejszymi wydarzeniami i obszarami w kulturze niemieckojęzycznej (z punktem ciężkości na XX. w.). Drugim celem jest kształcenie umiejętności porównywania niemieckiej i polskiej kultury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o kulturze i religii, w szczególności dotyczących badań nad kulturą obszaru niemieckojęzycznego.	Potrafi podjąć dyskusję na zajęciach na temat związany z kulturą obszaru niemieckojęzycznego, który został przedstawiony podczas prezentacji.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FGL3_U02] Potrafi dobierać i stosować właściwe dla filologa metody i narzędzia w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii niemieckiego obszaru językowego.	Potrafi podczas prezentacji i dyskusji na zajęciach świadomie operować językiem. Jest świadoma wieloznaczności używanych pojęć i ich odmiennego zakorzenienia w kulturze polskiej i niemieckiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FGL3_U01] Potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać, analizować źródła i informacje, tworząc prace pisemne i wypowiedzi ustne w języku niemieckim, w szczególności z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii niemieckiego obszaru językowego, w tym z zastosowaniem technik informacyjno-komunikacyjnych	Osoba potrafi podczas dyskusji na zajęciach krytycznie kwestionować słuszność wyrażanych poglądów. Potrafi przy tym przywoływać źródła, które potwierdzają jej punkt widzenia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FGL3_U05] Potrafi przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz o nich dyskutować, w szczególności na tematy związane z językiem niemieckim, literaturą i kulturą niemieckiego obszaru językowego.	Potrafi przygotować prezentację na wybrany przez siebie temat związany z kulturą niemieckiego obszaru językowego i przedstawić ją na forum grupy. Potrafi współpracować przy jej przygotowaniu z prowadzącym zajęcia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Kręgi tematyczne: szkolnictwo niemieckie (systemowe i alternatywne na przykładzie Waldorfschule, problemy z inkluzją), zagadnienia społeczne (Hartz IV i Bürgergeld, społeczeństwo ryzyka według U. Becka, relacje wschód-zachód według Dirka Oschmanna), rewolta studencka 68 w Niemczech (rola kobiet w rewolcie i marzec 68 w Polsce), BAUHAUS (Walter Gropius, kobiety w bauhausie) współczesna muzyka niemiecka (Erika Pluhar, Max Prosa, Dora Kehr).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wypowiedź ustna, prezentacja	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014., Fiona MacCARTHY: Walter Gropius. Człowiek, który zbudował Bauhaus, Warszawa 2021, Maja Dobiasz-Krysiak: Szkoła Transformacji. O szkole waldorfskiej w dobie przełomu demokratycznego, Kraków 2021. Piotr Osęka: My, ludzie marca. Autoportret pokolenia 68, Wołowiec 2015. Jürgen Habermas: Ruhestörung. Protestbewegung und Hochschulreform, Frankfurt am Main 2008, Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007. Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst A. Dürers, Berlin 1977. Treibhäuser der Zukunft. Wie in Deutschland die Schulen gelingen (Dokumentation von Reinhard Kahl), Nadja Klinger, Jens König: Einfach abgehängt. Ein wahrer Bericht über die neue Armut in Deutschland, Hamburg 2008, Dirk Oschmann, Jak zachód wymyślił swój wschód, Poznań 2024.	
	Uzupełniająca lista lektur	Peter J. Brenner: Schule in Deutschland. Ein Zwischenzeugnis, Stuttgart 2006, Magdalena Droste, BAUHAUS 1919-1933, Köln 2013, Ulrike Müller: Bauhaus-Frauen, München 2009, Christina von Hodenberg: Das andere Achtundsechzig, München 2018, Gerd Koenen, Andreas Veiel, 1968 Bildspur eines Jahres, Köln 2010.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Co warunkuje w Polsce i w Niemczech (różnice i podobieństwa) postrzeganie świadczeń społecznych przez społeczeństwo oraz polityków? Różnice między polskim i niemieckim systemem szkolnictwa. Dlaczego BAUHAUS jest jednym z najważniejszych wydarzeń kulturowych w Niemczech w XX w.? Podaj różnice i podobieństwa rewolt studenckich 68 w Polsce i w Niemczech.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.