

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Narracje literackie o Gdańsku, PG_00209371						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Marion Brandt				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z literaturą Gdańska, Kaszub i Pomorza od XVI do XXI wieku, z twórczością wybitnych pisarzy oraz życiem literackim regionu.Wykształcenie umiejętności rozpoznania narracji i mitów (politycznych) o Gdańsku wpływających na literackie imaginacje miasta.Pogłębienie umiejętności analizy tekstu literackiego i uczestnictwa w dyskusji naukowej, w szczególności uzasadniania własnego stanowiska.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[FGL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego oraz pogranicza polsko-niemieckiego		Charakteryzuje kluczowe narracje literackie o Gdańsku jako mieście na kulturowym pograniczu polsko-niemieckim, opierając się na twórczości znaczących pisarzy niemieckich i polskich związanych z tym miastem.		[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna		
	[FGL3_U01] Potrafi wyszukiwać, krytycznie oceniać, analizować źródła i informacje, tworząc prace pisemne i wypowiedzi ustne w języku niemieckim, w szczególności z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii niemieckiego obszaru językowego, w tym z zastosowaniem technik informacyjno-komunikacyjnych		Analizuje, interpretuje i krytycznie ocenia wybrane utwory literackie powstałe w Gdańsku od początku XIX wieku do dziś w wypowiedziach ustnych oraz w formie prezentacji lub pisemnego opracowania.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna		

Treści przedmiotu	Narracje literackie o Gdańsku: 1) Gdańsk jako miasto różnych kultur (J. Schopenhauer, P. Scheerbart, Deotyma, W. Gomulicki, M. Konopnicka). Niemiecka literatura o Gdańsku i nacjonalizm, literatura w okresie nazistowskim (E. Wichert, P. Enderling, M. Halbe). Gdańsk w literaturze niemieckiej i polskiej po 1945 roku (F. Fenikowski, G. Grass, P. Huelle, St. Chwin, B. Zwarra, B. Piórkowska, S. Janesch, V. Braun). 2) Gdańskie umiłowanie wolności (Legendy gdańskie, panegirya, Johannes Daniel Falk, literatura po 1945 roku), 3) Gdańsk jako zagrożone, upadłe lub martwe miasto (J. v. Eichendorff, W. Omankowski, R. Kunze, motyw sądu ostatecznego).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, podstawowa wiedza na temat historii literatury niemieckiej oraz historii Gdańska i regionu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie zadań interpretacyjnych podczas semstru	51.0%	30.0%
	esej lub projekt	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W czasie wykładu analizowane są krótkie teksty oraz fragmenty wspomnień i powieści wybranych autorów. Do wyboru: J. Schopenhauer: Jugendleben und Wanderbilder (fragmenty). J. Trojan: Mein Vater, der Kaufmann, Zwei Monate Festung (fragmenty). P. Scheerbart: wybrane opowiadanie. G. Grass: Blasany bębenek (fragmenty). St. Chwin: Krótka historia pewnego żartu (fragmenty). P. Huelle: Weiser Dawidek (fragmenty) (lub:) wybrane opowiadanie. wiersze: J. v. Eichendorff, P. Neruda, V. Braun, R. Kunze. Artykuły o wybranych pisarzach niemieckich w czasopiśmie 30 dni	

	Uzupełniająca lista lektur	Brandt, M.: Abschied von der Republik. Kommentare zur Preußischwerdung Danzigs in der deutschsprachigen Literatur um 1800 [w:] Convivium. Deutsch-polnisches Jahrbuch für Germanistik. Bonn 2015, s. 271-282. Brandt, M.: Bije blaszany bębenek. Günter Grass, Gdańsk i przełamanie niepamięci , w: Acta Cassubiana 2013, s. 7-17. Brandt, M.: Gdański Poeta i Dziennikarz Erich Ruschkewitz (1904-1941?), w: Wokół Wielkiej Synagogi w Gdańsku. Z dziejów lokalnej społeczności żydowskiej, pod redakcją Ewy Barylewskiej-Szymańskiej, Gdańsk: Muzeum Gdańska i Żydowski Instytut Historyczny 2019, s. 313-335. Brandt, M.: "Paweł Huelle - czytany z Walterem Benjaminem", w: Pamiętnik Literacki 112, 2021, s. 111-118. Brandt, M.: Das Nachdenken über den Totalitarismus als Teil des Dialogs polnischer Schriftsteller mit Günter Grass [w:] Freipass. Forum für Literatur, Bildende Kunst und Politik. Schriften der Günter und Ute Grass Stiftung 2. Berlin 2016, s. 192-210. Kotarski, E.: Gdańsk literacki (do końca XVIII wieku), Gdańsk 1997. Loew, P. O.: Gdańsk literacki (1793-1945), Gdańsk 2005. Loew, P. O.: Das literarische Danzig 1793-1945. Bausteine für eine lokale Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 2009. Mosakowski, J.: Dzieje Gdańska w niemieckiej powieści historycznej XIX wieku, Pruszcz Gdański 2009 Nowaczewski, A.: Trzy miasta, trzy pokolenia, Gdańsk 2006.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Esej Das Bild von Danzig in den Erinnerungen von Johanna Schopenhauer. Danzig als eine Stadt mehrerer Kulturen in Johanna Schopenhauers Erinnerungen / in Günter Grass' Roman <i>Die Blechtrommel</i> / in den Erzählungen von Paweł Huelle Das Narrativ von Danzig als einer untergegangenen Stadt in den Danzig-Gedichten von Volker Braun und Pablo Neruda / in Paweł Huelles Roman <i>Weiser Dawidek</i> Danzig als eine Stadt der Freiheit am Beispiel des Werks von Johannes Daniel Falk / der Legende vom Entstehen des Namens der Stadt Das Bild von Danzig in Paul Scheerbarts Erzählungen "Frau Hevelius" und "Der Franziskaner" Bilder von Danzig in Barbara Piórkowskas Werk "Utkanki" Projekt: tlumaczenie wybranego tekstu o Gdańsku z języka niemieckiego na polski lub na odwrot przygotowanie (części) spaceru literackiego przez Gdańsk
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.