

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wykład monograficzny z literatury, PG_00209376						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Eliza Szymańska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie się z wybranymi tendencjami rozwojowymi w literaturze niemieckojęzycznej w ujęciu zaproponowanym przez osobę prowadzącą. Osoby studiujące wybierają treści zaoferowane w danym roku akademickim. W szczególności celem jest udoskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich przy wykorzystaniu zdobytej wiedzy i zastosowaniu poznanej terminologii literaturoznawczej w odniesieniu do ich formy, funkcji i znaczenia w komunikacji kulturowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego oraz pogranicza polsko-niemieckiego	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień badań nad twórczością Franza Kafki (np. kontekstu praskiego i kręgu praskiego, tożsamości żydowskiej, pojęcia „das Kafkaeske”, recepcji i reinterpretacji jego dzieł, w tym recepcji w Polsce), wpisujących się w literaturę niemieckiego obszaru językowego oraz jej oddziaływanie w kontekście polsko-niemieckim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W09] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z międzykulturową komunikacją językową i literacką oraz rolą nowoczesnych technologii informacyjnych w pracy filologa germanisty.	Zna i rozumie kluczowe konteksty kulturowe, społeczne i historyczne związane z twórczością Franza Kafki (np. wielokulturowość Pragi, tożsamość żydowska, doświadczenie nowoczesności, alienacja jednostki) oraz ich znaczenie dla interpretacji jego dzieł i ich recepcji w różnych kręgach kulturowych, a także rozumie rolę nowoczesnych technologii informacyjnych w badaniach nad twórczością i oddziaływaniem Kafki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Treść przedmiotu ustala każdorazowo Prowadzący wykład monograficzny Przykładowe treści do wyboru: I. Franz Kafka - Leben, Werk, Wirkung 1. Leben und Persönlichkeit (Kafka und die Familie/Kafka und die Frauen/Kafka in Erinnerungen der Zeitgenossen/Kafka und seine Biografen). 2. Einflüsse und Kontexte (Der Prager Kreis, Judentum und Zionismus, Kafka und das jidische Theater, Kafka und das Kino) 3. Dichtungen und Schriften (das frühe Werk/das mittlere Werk/das späte Werk/Kafkas Zeichnungen) 4. Kafkas Nachwirkungen (Kafka und die (Pop)Kultur/Kafkas literarische Rezeption in Polen/Kafka auf der Leinwand/Kafka auf der Bühne/Das Kafkaeske in den Künsten)		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium lub/i prezentacja	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	I. Franz Kafka (3 teksty do wyboru): 1. das frühe Werk (bis September 1912): Beschreibung eines Kampfes; Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande; Betrachtung; Aeroplane in Brescia 2. das mittlere Werk (September 1912 - September 1917): Das Urteil; Die Verwandlung; Der Verschollene (Fragmente); Der Process; In der Strafkolonie; Ein Landarzt; Kleine nachgelassene Schriften und Fragmente 3. das späte Werk (nach September 1917): Brief an den Vater; Das Schloss (Fragmente); Ein Hungerkünstler Kafkas Zeichnungen	

	Uzupełniająca lista lektur	Literatura wykorzystywana na wykładzie: I. Franz Kafka Eliza Szymańska: Adaptacje sceniczne Procesu Franza Kafki w Polsce. Wrocław 2008. Manfred Engel/Bernd Auerochs: Kafka Handbuch. Metzler Verlag. Stuttgart 2010 Rainer Stach: Die frühen Jahre/Die Jahre der Entscheidung/Die Jahre der Erkenntnis. Fischer Verlag. Frankfurt am Main 2016/2004/2011 Dieter Lamping: Kafka und die Folgen. Metzler Verlag. Stuttgart 2017 Steffen Höhne/Manfred Weinberg: Franz Kafka im interkulturellen Kontext. V&R Göttingen 2019 Eliza Szymańska: Kafkaesk? Intertextuelle Bezüge in Philipp Schönthalers Dystopie »Der Weg aller Wellen«. [w:] Monika Wolting (red.): Utopische und dystopische Weltenentwürfe. Vandenhoeck&Ruprecht Verlag. Göttingen 2022, s. 257-276 Rüdiger Safranski: Kafka: Um sein Leben schreiben. Hanser Verlag. München 2024 Eliza Szymańska: Das Kafkaeske im Theater oder Wozu das polnische Gegenwartstheater Kafka braucht. [im Druck]
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.