

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka z elementami historii krajów niemieckiego obszaru językowego - wykład I, PG_00209454						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski j.niemiecki 80% j.polski 20%		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z najważniejszymi wydarzeniami literatury niemieckiej w wieku XVII i XVIII w kontekście literatury światowej i z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Przybliżone zostają główne kierunki literackie i ich przedstawiciele oraz najważniejsze utwory powstałe w XVII i XVIII w. Wykład ma pomóc w zrozumieniu kultury i literatury niemieckojęzycznego obszaru językowego oraz pokazać możliwości interpretacji utworów w oparciu o różne metody badawcze.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię, teorie i terminologię, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach nad literaturą niemieckojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię, teorie i terminologię literaturoznawczą wykorzystywane w badaniach nad literaturą niemieckojęzyczną XVII i XVIII wieku oraz w analizie jej kontekstów historycznych i kulturowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FGL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego oraz pogranicza polsko-niemieckiego	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień badań nad literaturą niemieckiego obszaru językowego XVII i XVIII wieku oraz ich historycznych i kulturowych kontekstów, z uwzględnieniem wybranych relacji polsko-niemieckich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FGL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy pozyskanej podczas studiów na kierunku Filologia germańska i odbieranych treści, które korespondują z tą wiedzą.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy dotyczącej literatury i historii krajów niemieckiego obszaru językowego XVII i XVIII wieku oraz do jej weryfikowania w kontekście omawianych zjawisk literackich, kulturowych i historycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Barok: literatura niemiecka i europejska wobec wojny trzydziestoletniej; kultura i religijność epoki; mistyka śląska. Oświecenie: główne idee filozoficzne i estetyczne oświecenia niemieckiego i europejskiego; rozwój dramatu, liryki i powieści. Autorzy: Friedrich Gottlieb Klopstock, Gotthold Ephraim Lessing, Christoph Martin Wieland. Sturm und Drang: koncepcja geniusza, wpływ Rousseau i kult Szekspira; natura, emocjonalność i język. Autorzy: Johann Gottfried Herder, młody Johann Wolfgang Goethe, Hainbund, wczesna twórczość Friedricha Schillera. Klasycyzm weimarski: idea harmonii i humanizmu klasycznego; twórczość Johanna Wolfganga Goethego i Friedricha Schillera na tle kultury europejskiej przełomu XVIII i XIX wieku.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka niemieckiego w zakresie umożliwiającym realizację programu, znajomość metod analizy i interpretacji tekstu wyniesiona z wykładu "Wstęp do literaturoznawstwa".		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	90.0%
	wypowiedzi na zajęciach	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart. - Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001. - Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. München 2007. - Kappelhoff, Jens: Geschichte Deutschlands. Das Werden einer Nation. Mediolan 2002. - Niefanger, Dirk: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2000. - Nürnberg, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. - Krasuski, Jerzy: Historia Niemiec, Wrocław, Warszawa, Kraków 2008.	

	Uzupełniająca lista lektur	• Alt Peter-André: Aufklärung, Stuttgart 2007. • DAprile Iwan-Michelangelo und Winfried Siebers: Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung, Berlin 2008. • Baumann-Eisenack Barbara, Oberle Brigitta: Deutsche Literatur in Epochen, München 1985. • Fischer-Lichte Erika: Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. Band 1: Von der Antike bis zur deutschen Klassik, Tübingen/Basel 1999 (2. Aufl.). • Frenzel Herbert A. und Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, München 2001. • Jeßing Benedict, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005. • Schlosser, D.T.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990. • Sørensen Bengt Algot, Geschichte der deutschen Literatur 1. Vom Mittelalter bis zur Romantik, München 2003 (2. Aufl.). • Wucherpennig Wolf: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Leipzig 2008 (3. Aufl.).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Analyse und Interpretation des Gedichts Abend von Andreas Gryphius. 2. Analyse und Interpretation des Gedichtes von Paul Fleming Als er wieder mit ihr ausgesöhnt war. 3. Wie zeigt Gryphius in seinen Sonetten, dass alles im Leben endlich ist? 4. Wie zeigt Lessing im Trauerspiel Emilia Galotti einen Familienkonflikt? 5. Was macht eine Ballade aus? Am Beispiel von Schillers Der Handschuh 6. Wie stellt Schiller in seinem Gedicht Die Kraniche des Ibykus die Antike dar?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.