

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura współczesna i konteksty, PG_00209507						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		niemiecki j.niemiecki 90% j.polski 10%		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		3.0		42.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przedstawienie wybranych tematów poruszanych we współczesnej literaturze niemieckiego obszaru językowego oraz wybranych kontekstów, które można zastosować w analizie i interpretacji tekstów, jak i współczesnych zjawisk kultury.. Treści wykładu wiążą się z zainteresowaniami badawczymi prowadzącego. Tematyka odnosi się do związków pomiędzy literaturą współczesną a kulturą, pamięcią, procesami migracyjnymi, teatrem, filmem, postrzeganiem natury, religią, muzyką, malarstwem, antropologią, psychologią.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia i zjawiska językowe oraz wytwory kultury niemieckiej, a także metody i teorie wyjaśniające złożone relacje między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa germanistycznego.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zjawiska językowe oraz wytwory współczesnej kultury niemieckiego obszaru językowego, a także wybrane teorie i metody badawcze służące analizie złożonych relacji między językiem, literaturą i kulturą.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i zakres badań językoznawstwa i literaturoznawstwa germanistycznego jako dyscyplin naukowych, w tym wybrane metodologie i terminologię.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane metodologie, pojęcia i narzędzia analityczne stosowane w badaniach nad współczesną literaturą i kulturą niemieckiego obszaru językowego oraz ich miejsce w ramach literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germanistycznego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_U01] Potrafi wyszukiwać odpowiednie źródła i informacje, poddawać je krytycznej ocenie i analizie, syntezować i interpretować, a także wykorzystać je do oryginalnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa germanistycznego.	potrafi wyszukiwać i dobierać odpowiednie źródła oraz informacje dotyczące współczesnej literatury i kultury krajów niemieckiego obszaru językowego, poddawać je krytycznej analizie i ocenie, syntetyzować oraz interpretować, a następnie wykorzystywać w samodzielnym rozwiązywaniu złożonych problemów interpretacyjnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGMU2_U02] Potrafi dobierać i stosować metody oraz narzędzia właściwe dla filologa, a także twórczo je adaptować w celu analizy i interpretacji tekstów kultury oraz zagadnień językowych z wykorzystaniem nabytej wiedzy językoznawczej i literaturoznawczej odnoszącej się do niemieckiego obszaru językowego.	potrafi dobierać i stosować metody oraz narzędzia właściwe dla badań filologicznych, a także twórczo je adaptować w celu analizy i interpretacji tekstów literackich i innych tekstów kultury krajów niemieckiego obszaru językowego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGMU2_W07] Zna i rozumie kluczowe problemy i wyzwania współczesnej cywilizacji, znajdujące odzwierciedlenie w tekstach kultury i języku krajów niemieckiego obszaru językowego.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane kluczowe problemy i wyzwania współczesnej cywilizacji oraz sposoby ich odzwierciedlenia i problematyzowania w literaturze i innych tekstach kultury krajów niemieckiego obszaru językowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FGMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu współczesne tendencje rozwojowe w badaniach nad literaturą i kulturą krajów niemieckiego obszaru językowego w kontekście porównawczym i międzykulturowym.	Interpretuje teksty współczesnej literatury niemieckojęzycznej z zastosowaniem wybranych współczesnych podejść badawczych (np. studiów kulturowych, gender studies, posthumanizmu, studiów pamięci), uwzględniając ich kontekst międzykulturowy i porównawczy.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Dyskurs ciała i mowa ciała w tekście literackim; Płeć w literaturze; Choroba i zdrowie jako temat literatury; Mity antyczne i ich realizacje w literaturze niemieckiej. Literatura a pamięć. Proza Güntera Grassa jako medium i reprezentacja przeciw-pamięci), Literatura jako Zeitkritik; literatura a filozofia i religia. Interkulturowość w literaturze (polska literatura (e)migracyjna w Niemczech); interkulturowość w teatrze (działalność polskich teatrów (e)migracyjnych w Niemczech); interkulturowość w kinie (polsko-niemieckie koprodukcje, obraz Polski w filmie niemieckim, obraz Niemiec w filmie polskim).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka niemieckiego umożliwiającą lekturę obcojęzycznej literatury, swobodną dyskusję oraz pisanie w języku niemieckim.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wypowiedzi ustne w trakcie wykładu	51.0%	10.0%
	kolokwium lub praca pisemna	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura omawiana, przeznaczona w wyborze do samodzielnego czytania (5 tytułów) oraz do wykorzystania w ramach Jelinek Elfriede: Die Klavierspielerin Bernhard Thomas: Frost/ Das Kalkwerk Grass G.: Die Blechtrommel Handke Peter: Die Stunde der wahren Empfindung Mayröcker Friederike: Gedichte (wybór) Enzensberger Hans Magnus: Gedichte (wybór) Genazino Wilhelm: Eine Frau, eine Wohnung Biller Maxim: Wenn ich einmal reich und tot bin Herrndorf Wolfgang: Tschick Lebert Benjamin: Mitternachtsweg Zeh Juli: Spieltrieb/ Corpus delicti Stamm Peter: Agnes Muszer Dariusz: Die Freiheit riecht nach Vanilie Smechowski Emilia: Rückkehr nach Polen Knapp Radek: Herrn Kukas Empfehlungen Tobor Alexandra: Minigolf Paradiso Nawrat Matthias: Der traurige Gast Soboczynski Adam: Polski Tango
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura wykorzystywana na wykładzie: Borzyszkowska-Szewczyk, Miłostawa: Auch Über Damrokka Wüßte Ich Gerne Ein Wenig Mehr. Günter Grass' Dialoge mit Der Kaschubischen Literatur, Oxford German Studies, Sept. 2019, Vol. 48, 3, 2019. Borzyszkowska-Szewczyk, Miłostawa: Kilka refleksji o dynamice i porządku dyskursu pamięcioznawczego. Studia Kulturoznawcze 1 (11), 2017, Poznań 2017, 13-41. Klinkert Thomas, Neuhofer Monika (Hrsg.), Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800: Theorie Epistemologie Komparatistische Fallstudien. Berlin 2008. Schneider Jost: Methodengeschichte der Germanistik, Berlin 2009. Schnell Ralf: Geschichte der Deutschsprachigen Literatur Seit 1945, Weimar 1993. Schönau Walter, Pfeifer Joachim: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. 2. Aufl., Berlin 2003. Streim, Gregor: Das Ende des Anthropozentrismus. Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950, Szymańska, Eliza: Interkulturelle Theaterstrategien. Polnisches (E)Migrantentheater in Deutschland. Gdańsk 2021 Szymańska Eliza: Schreiben aus der Migrationserfahrung zu narrativen Strategien und Identitätsmustern in den Texten polnisch(sprachig)er (E)Migrationsliteratur in Deutschland. [w:] Porównania 2 (32), 2022, S. 179-213.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Problem migracji w literaturze niemieckiej i polskiej Ciało jako temat literacki. Intertekstualne nawiązania w literaturze niemieckiej po 1989.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.