

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia I (Ćw. audytoryjne), PG_00209622						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		rosyjski polski i rosyjski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej (od sentymentalizmu do romantyzmu) oraz zdobycie i doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Osoba studiująca posiada pogłębioną wiedzę o miejscu literaturoznawstwa wśród nauk humanistycznych, rozumie jego specyfikę oraz metody badawcze, a także dostrzega jego związki z innymi dyscyplinami naukowymi (np. historią, filozofią, kulturoznawstwem) istotnymi w kontekście omawianych prądów i zjawisk literackich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FROSL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy zdobytej podczas studiów na kierunku filologia rosyjska w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	Osoba studiująca jest gotowa do wykorzystania wiedzy z zakresu historii literatury rosyjskiej w różnych formach aktywności badawczej oraz zasięgania opinii specjalistów z danej dziedziny w sytuacjach wymagających pogłębionej analizy merytorycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka rosyjskiego i literatury rosyjskiej.	Osoba studiująca jest przygotowana do krytycznej oceny swojej wiedzy na temat literatury rosyjskiej epoki sentymentalizmu i romantyzmu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Osoba studiująca w zaawansowanym stopniu zna kluczowe osiągnięcia i najważniejsze nurty rozwoju literaturoznawstwa (np. badania semiotyczne szkoły tartusko-moskiewskiej, komparatystykę literacką, genologię), wykorzystywane w badaniach nad literaturą rosyjską drugiej połowy XVIII – pierwszej połowy XIX wieku.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w literaturoznawstwie, w szczególności mający zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Osoba studiująca w zaawansowanym stopniu posługuje się specjalistycznym słownictwem literaturoznawczym, w szczególności terminologią z zakresu poetyki, właściwą do analizy i interpretacji utworów literatury rosyjskiej okresu sentymentalizmu i romantyzmu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje rosyjskich tekstów literackich, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Osoba studiująca rozpoznaje różne rodzaje i gatunki literackie charakterystyczne dla sentymentalizmu i romantyzmu w Rosji (np. opowieść sentymentalna, podróż sentymentalna, ballada, poemat dygresyjny, dramat romantyczny i in.) oraz określa elementy struktury świata przedstawionego i kształt językowy poszczególnych dzieł literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Osoba studiująca prezentuje wyniki swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w sposób przemyślany, przejrzysty i uporządkowany.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich.	Osoba studiująca zna w zaawansowanym stopniu metody analizy tekstów literackich omawianych w ramach zajęć, periodyzację, główne cechy i konteksty historyczno-literackie rosyjskiego sentymentalizmu i romantyzmu; biografię i twórczość najważniejszych pisarzy reprezentujących te prądy.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.</td><td>Osoba studiująca posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących wybranych zagadnień literackich.</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Osoba studiująca posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących wybranych zagadnień literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna								
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu													
[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa rusycystycznego, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Osoba studiująca posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących wybranych zagadnień literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna													
Treści przedmiotu	Sentymalizm w Rosji: A. Radiszczew, Podróż z Petersburga do Moskwy; N. Karamzin, Biedna Liza. Preromantyzm w Rosji (W. Żukowski, Swietłana). Liryka romantyków (poeci A. Puszkina i M. Lermontowa). Poemat romantyczny (Jeniec Kaukazu, Demon); Dramat romantyczny (Maskarada). A. Puszkina: Eugeniusz Oniegin, Mozart i Salieri, Opowieści ś.p. Iwana Pietrowicza Biełkina, Jeździec miedziany; M. Lermontow: Bohater naszych czasów; N. Gogol: Newski Prospekt, Portret, Szynel, Nos, Martwe dusze, Rewizor.														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Pisemna praca zaliczeniowa w języku polskim lub rosyjskim (analiza wybranego zagadnienia lub recenzja tekstu naukowego)</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr><tr><td>Pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>Udział w dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego</td><td>51.0%</td><td>50.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Pisemna praca zaliczeniowa w języku polskim lub rosyjskim (analiza wybranego zagadnienia lub recenzja tekstu naukowego)	51.0%	30.0%	Pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze	51.0%	20.0%	Udział w dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Pisemna praca zaliczeniowa w języku polskim lub rosyjskim (analiza wybranego zagadnienia lub recenzja tekstu naukowego)	51.0%	30.0%													
Pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze	51.0%	20.0%													
Udział w dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%													

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zestaw lektur w semestrze 2:
		N. Karamzin: Biedna Liza; A. Radiszczew: Podróż z Petersburga do Moskwy; W. Żukowski: Swietłana; Liryka A. Puszkina, M. Lermontowa (wybrane wiersze); A. Puszkina: Jeniec Kaukazu, Eugeniusz Oniegin, Mozart i Salieri, Opowieści ś.p. Iwana Pietrowicza Biełkina, Jeździec miedziany; M. Lermontow: Demon, Bohater naszych czasów; Maskarada; N. Gogol: Newski Prospekt, Portret, Szynel, Nos, Martwe dusze, Rewizor. Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność. Podręczniki: Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 1 - dowolne wydanie. Istorija russkoj literatury w 4-ch tomach, Leningrad 1980-1981 (wybrane zagadnienia). Wójcicka U., <i>Literatura rosyjska XVIII wieku z elementami historii i kultury Rosji</i>, Bydgoszcz 2008. Inne źródła: Galster B., <i>Mikołaj Gogol</i>, Warszawa 1967. Łotman J., <i>Aleksander Puszkina</i>, przeł. A. Węgrzyn, Warszawa 1990. Łużny R., <i>Wstęp</i>, [w:] A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin: romans wierszem</i>, przeł. A. Ważyk, Wrocław 1970. Romanowski D., <i>Odnaleźć człowieka w człowieku. Obraz bohatera w twórczości Mikołaja Gogola</i>, Oświęcim 2009. Semczuk A., <i>Lermontow</i>, Warszawa 1992. Toporow W., <i>Miasto i mił</i>, przeł. B. Żyłko, Gdańsk 2000. Tur K., <i>Na granicy świata. Gogol. Tołstoj. Bułgakow</i>, Białystok 2020.

	Uzupełniająca lista lektur	Dąbrowska M., <i>Rosyjska opowieść sentymentalna przełomu XVIII i XIX wieku</i>, Warszawa 2003. Gall A., <i>Konfrontacja z Imperium: Mickiewicz ("Dziady, cz. III") i Puszkina ("Jeździec miedziany") w perspektywie postkolonialnej</i>, Słupskie Prace Filologiczne 2010, nr 8. Jegorow B., <i>Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX w.</i>, Gdańsk 2002. Kalarus M., <i>Bo na tym świecie Śmierć wszystko zmiecie Tragiczny wymiar maskarad w wybranych utworach literatury romantyzmu</i>, [w:] <i>Komizm i tragizm w literaturze romantyzmu</i>, red. M. Piechota, M. Kalarus, O. Kalarus, Katowice 2016. Kowalska M., <i>Genius loci Petersburga w świetle Opowieści petersburskich Mikołaja Gogola</i>, [w:] <i>W kręgu problemów antropologii literatury. W stronę antropologii niezwykłości</i>, red. W. Supa, Białystok 2013. Łotman J., <i>Rosja i znaki : kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX</i>, przeł. B. Żyłko, Gdańsk 2010. Semczuk A., <i>Kaukaz w literaturze rosyjskiej (Puszkina, Lermontow, Lew Tołstoj)</i>, [w:] <i>Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich</i>, pod red. K. Galon-Kurkovej, Wrocław 1997. Suchanek L., <i>Preromantyzm w Rosji</i>, Kraków 1991. Szczukin W., <i>Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturowe o klasycznej literaturze rosyjskiej</i>, Kraków 2006. Turczyński A., <i>Ten szalony Pan Puszkina. Słowo o udręce</i>, Warszawa 2008. Mann Ju., <i>Dynamika rosyjskiego romantyzmu</i>, Moskwa 1995. Mann Ju., <i>Rosyjska literatura XIX wieku. Epoka romantyzmu</i>, Moskwa 2007
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.