

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	WF - Historia muzyki popularnej: pojęcia, gatunki, gwiazdy, PG_00209700						
Kierunek studiów	Projektowanie gier historycznych						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na odległość (e-learning)		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski Polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr Ewa Mazierska-Kerr, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z pojęciem muzyki popularnej, głębokiej niechęci do niej, reprezentowanej przez autorów takich jak Theodor Adorno, a z drugiej strony zachwytu dla niej u milionów odbiorców. Kurs ten przedstawi także krótką historię muzyki popularnej, od czasów Johanna Straussa do czasów współczesnych. Szczególną uwagę będziemy zwracać na obieg muzyki popularnej, od centrum jej powstawania do peryferiów. W trakcie nauczania przedstawione zostaną główne gatunki muzyki popularnej, takie jak pop, rock i muzyka elektroniczna. Przedyskutowane zostanie również zjawisko pop-rockizacji muzyki popularnej i zmiana pozycji kobiet w tej dziedzinie. Uwaga zwrócona będzie także na kariery kilku gwiazd, takich jak Falco i Eminem. Część kursu dotyczyć będzie muzyce popularnej we Wschodniej Europie i wizualnej stronie muzyki popularnej, poprzez analizę muzycznych wideo, biopików i okładek płyt.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
			Na koniec przedmiotu student powinien rozumieć i być w stanie poddać krytyce koncept muzyki popularnej. Powien również znać podstawową historię tego zjawiska i orientować się w sytuacji kobiet, a także znać przyczyny dominacji muzyki anglo-amerykańskiej w światowym obiegu muzyki popularnej.		[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
Treści przedmiotu	Studenci tego przedmiotu zapoznają się z rozumieniem i krytyką pojęcia muzyki popularnej. Będą także w stanie orientować się w historii muzyki popularnej i znać przyczyny uprzywilejowanej pozycji muzyki produkowanej w kulturze anglo-amerykańskiej. Ponadto, podczas zajęć poznają rolę innych mediów, takich jak media ekranowe, w uczynieniu muzyki popularnej dostępną i popularną,						
Wymagania wstępne i dodatkowe							

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	ocena aktywności na zajęciach	51.0%	50.0%
	prezentacja i jej pisemne opracowanie	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Adorno, Theodor W. [1941] 1990. On Popular Music. In <i>On Record: Rock, Pop, and the Written Word</i> , ed. Simon Frith and Andrew Goodwin, 301–314. London: Routledge. Frith, Simon. 1996. <i>Performing Rites: On the Value of Popular Music</i> . Oxford: Oxford University Press. Frith, Simon. Will Straw and John Street (ed). 2001. <i>The Cambridge Companion to Pop and Rock</i> , Cambridge: Cambridge: Cambridge University Press. Masi, Leonardo. 2020. The Beginnings of Popular Music Studies in Poland. <i>Załącznik Kulturoznawczy</i> , 7. Mazierska, Ewa. 2020. Polish Popular Music Beyond the Borders of Poland. In <i>Made in Poland</i> , ed. Patryk Galuszka, 201–211. London: Routledge. Mazierska, Ewa. 2021. 'Between Sweden and the world: Documentary films about ABBA's international success', Journal of Scandinavian Cinema , Volume 11, Number 3, , pp. 317-325. Mazierska, Ewa and Zsolt Györi (eds). 2019. <i>Eastern European Popular Music in a Transnational Context: Beyond the Borders</i> . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan. Middleton, Richard. 1990. <i>Studying Popular Music</i> . Buckingham: Open University Press. Piotrowski, Grzegorz. 2016. <i>Muzyka Popularna: Nasłuchy i namysły</i> . Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy. Vernallis, Carol. 2004. <i>Music Video: Aesthetics and Cultural Context</i> . New York: Columbia University Press.	
	Uzupełniająca lista lektur	Middleton, Richard. 1990. <i>Studying Popular Music</i> . Buckingham: Open University Press.c Regev, Motti. 2002. The Pop-Rockization of Popular Music. In <i>Popular Music Studies</i> , ed. David Hesmondhalgh and Keith Negus, 251–264. London: Arnold.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Termin 'muzyka popularna' wzbudza negatywne reakcje. Czym je wytłumaczyć. Przedyskutuj pojęcie 'głównego nurtu', korzystając z przykładów. Co oznacza termin 'imperializm kulturowy; i jak przejawia się on w przepływie muzyki popularnej? Co przemawia za tym, by traktować pop i rok jako jedno zjawisko? Przedyskutuj przypadek artysty pochodzącego z peryferiów, który osiągnął światowy sukces.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.