

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Najnowsza literatura kaszubska, PG_00209803						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		kaszubski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grzegorz Schramke				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie najnowszej kaszubskiej literatury, m.in. autorów: Stanisław Janke, Robert Żmuda-Trzebiatowski, Roman Drzeżdżon, Ida Czaja, Artur Jabłoński, Piotr Dziekanowski, Tomasz Fopke, Gracjana Pòtrékùs.						
	Rozwijanie umiejętności słuchania, poprawnego i swobodnego mówienia, czytania i pisanie w języku kaszubskim. Poznawanie kultury kaszubskiej przez analizę i przetwarzanie różnych tekstów kultury. Rozwijanie umiejętności interpretacji i analizy dzieła literackiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_K10] jest gotów do śledzenia i krytycznej analizy najważniejszych tendencji we współczesnej kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień regionalnych i międzykulturowych, oraz do aktualizowania swojej wiedzy w tym zakresie	Student jest na bieżąco z najważniejszymi tendencjami zachodzącymi we najnowszej literaturze kaszubskiej (np. uniwersalizm, osłabienie nurtu patriotycznego, rozwój takich gatunków literackich jak fantasy). Orientuje się w tym, co dzieje się w przestrzeni kulturalnej Kaszub (kinematografia, teatr, wydarzenia muzyczne i literackie).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U18] potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role	Student posiada umiejętność pracy w grupie, potrafi współdziałać przy rozwiązywaniu poleconego mu zadania, szukać rozwiązań, prowadzić merytoryczną dyskusję, uwzględniać racje i koncepcje innych. W zależności od sytuacji potrafi zarówno prowadzić grupę, jak i pozostawać w szeregu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_U05] podejmuje próby samodzielnej analizy wybranych problemów językowych/ literackich, w szczególności charakterystycznych dla obszaru Kaszub i Pomorza	Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieła literackiego. Podejmuje próby samodzielnej analizy i interpretacji kaszubskich tekstów literackich. Zwraca uwagę na konteksty literackie, społeczne oraz historyczne. Wie, jak unikać pułapek interpretacyjnych (jak nadinterpretacja).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_U06] posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w mowie i w piśmie z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowaniem własnych wniosków	Student potrafi, zarówno w mowie jak i piśmie (np. poprzez prace pisemne jak np. rozprawka), argumentować i formułować własne wnioski, a także prowadzić merytoryczną dyskusję. Potrafi w prowadzonym dyskursie wykorzystywać poglądy innych autorów. Posiada rozwiniętą umiejętność krytycznego myślenia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ETNOFL3_W13] zna i rozumie najważniejsze zjawiska oraz formy organizacji współczesnego życia literackiego i kulturalnego w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem Pomorza	Student orientuje się we współczesnym życiu literackim i kulturalnym na Kaszubach (oraz innych częściach Polski), zna twórczość współczesnych pisarzy kaszubskich (np. K. Lewny, S. Jankego), wie o różnego rodzaju wydarzeniach literackich i kulturalnych (np. konkursy literackie, promocje książek, przedstawienia teatralne), zna obecne czasopiśmiennictwo kaszubskie, traktuje Internet jako ważne źródło informacji o współczesnym życiu kulturalnym i literackim Kaszub.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_U08] potrafi napisać w języku polskim i kaszubskim typowe wypowiedzi stylistyczne i użytkowe, dotyczące zagadnień szczegółowych, mające różną formę, styl i objętości, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych oraz źródeł	Student potrafi napisać w języku kaszubskim (oraz polskim) typowe wypowiedzi stylistyczne jak esej, streszczenie czy rozprawkę. Zna zasady kompozycji tekstu, wykorzystuje pojęcia teoretyczne, wie jak korzystać ze źródeł (również posiada umiejętność tworzenia przypisów i bibliografii). Potrafi także pisać w języku kaszubskim (oraz polskim) teksty użytkowe, jak zaproszenie czy ogłoszenie.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_W08] zna i rozumie wybrane fakty, postaci i zjawiska oraz teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu antropologii Kaszub i Pomorza oraz wie, jak wykorzystać tę wiedzę w działalności edukacyjnej, kulturalnej i promocyjno-reklamowej	Student posiada ogólną wiedzę w zakresie antropologii Kaszub i Pomorza, bierze pod uwagę kontekst historyczny, warunki ekonomiczne i kulturowe czy zmiany zachodzące w społeczeństwie. Nabytą wiedzę potrafi praktycznie wykorzystać w szerszej przestrzeni publicznej, np. kulturalnej czy edukacji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[ETNOFL3_U03] posiada umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej</td><td>Student posiada elementarne umiejętności badawcze, pozwalające czytać kaszubskie teksty literackie, analizować je (także w kontekście zjawisk literackich i kulturowych), w stopniu podstawowym oceniać pod względem merytorycznym, a także wiedzieć, gdzie i w jaki sposób pogłębiać swą wiedzę z tego zakresu.</td><td>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ETNOFL3_U03] posiada umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej	Student posiada elementarne umiejętności badawcze, pozwalające czytać kaszubskie teksty literackie, analizować je (także w kontekście zjawisk literackich i kulturowych), w stopniu podstawowym oceniać pod względem merytorycznym, a także wiedzieć, gdzie i w jaki sposób pogłębiać swą wiedzę z tego zakresu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta				
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu									
[ETNOFL3_U03] posiada umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej	Student posiada elementarne umiejętności badawcze, pozwalające czytać kaszubskie teksty literackie, analizować je (także w kontekście zjawisk literackich i kulturowych), w stopniu podstawowym oceniać pod względem merytorycznym, a także wiedzieć, gdzie i w jaki sposób pogłębiać swą wiedzę z tego zakresu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta									
Treści przedmiotu	Analiza i interpretacja utworów najnowszej literatury kaszubskiej (m.in. poezji Roberta Żmudy Trzebiatowskiego, Idy Czai, Stanisława Pestki i Gracjana Pòtrékùs czy prozy Stanisława Jankego, Stanisława Pestki, Artura Jabłońskiego i Adama Hebla). Czytanie tekstów publicystycznych, recenzji, omówień.										
Wymagania wstępne i dodatkowe	Sprawność językowa w kaszubszczyźnie, podstawowa umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego.										
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>Pozytywne oceny częściowe i wykonanie pracy zaliczeniowej</td><td>51.0%</td><td>60.0%</td></tr><tr><td>Czynny udział w zajęciach oraz systematyczne przygotowywanie materiału wskazanego przez prowadzącego zajęcia</td><td>80.0%</td><td>40.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Pozytywne oceny częściowe i wykonanie pracy zaliczeniowej	51.0%	60.0%	Czynny udział w zajęciach oraz systematyczne przygotowywanie materiału wskazanego przez prowadzącego zajęcia	80.0%	40.0%	
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej								
	Pozytywne oceny częściowe i wykonanie pracy zaliczeniowej	51.0%	60.0%								
Czynny udział w zajęciach oraz systematyczne przygotowywanie materiału wskazanego przez prowadzącego zajęcia	80.0%	40.0%									
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Kaszëbskô chrestomatiô. Wëbiér tekstów do ùczbë kaszëbsczégò jãzëka dlô sztudérów, pr. zbior. pod red. J. Pomierskiej i G. Schramkego, Gdańsk 2015. Antologie (np. Lëdze są lëdzama. Dzysdniówò kaszëbskô proza, Gdańsk 2014; Skrë ùsôdzkowi mòcë. Antologiô kaszëbsczë pòezji 1991-2008, przër. G.J.Schramke, Gdiniô 2010). Utwory literackie i tomiki poezji w wyborze prowadzącego (np. Fòpka T., Mòrtualia, Bolszewo 2016).									
	Uzupełniająca lista lektur	Kalinowski D., Kuik-Kalinowska, Literatura kaszubska. Rekonesans. Kaszëbskô lëteratura. Wëzdrzëñë, Gdańsk 2017. Schramke G., Procëm Smãtkòwi. Współczesna literatura kaszubska w latach 1981-2015, Gdańsk 2023. Wstëpy i posłòwia zamieszczane w literackich publikacjach książkowych współczesnych autorów kaszubskich. Omówienia i recenzje zamieszczane np. w czasopismach kaszubskich.									
	Adresy eZasobów										
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia: Najnowsza literatura kaszubska. Sylwetki biograficzne i twórczość współczesnych pisarzy kaszubskich (np. Stanisława Jankego). Kierunki rozwoju najnowszej literatury kaszubskiej. Czasopiśmiennictwo kaszubskie po 1989 r. Współczesne życie literackie.										
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy										

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.